

روائع الأدب العربي
(الأعمال الإبداعية)

نجيب محفوظ اللص والكلاب



الهيئة المصرية العامة للكتاب

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩١

00478720

اللص والكلاب

اللسن والكلاّب

نّجيب محفوظ



مهرجان القراءة للجميع ٩٤

مكتبة الأسرة

(روائع الأدب العربي)

(الأعمال الإبداعية)

الجهات المشتركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة (هيئة الكتاب)

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الحكم المحلي

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

اللص والكلاب

نجيب محفوظ

لوحة الغلاف

للفنان جمال قطب

الانجاز الطباعي والفني

محمود الهندي

مراد نسيم

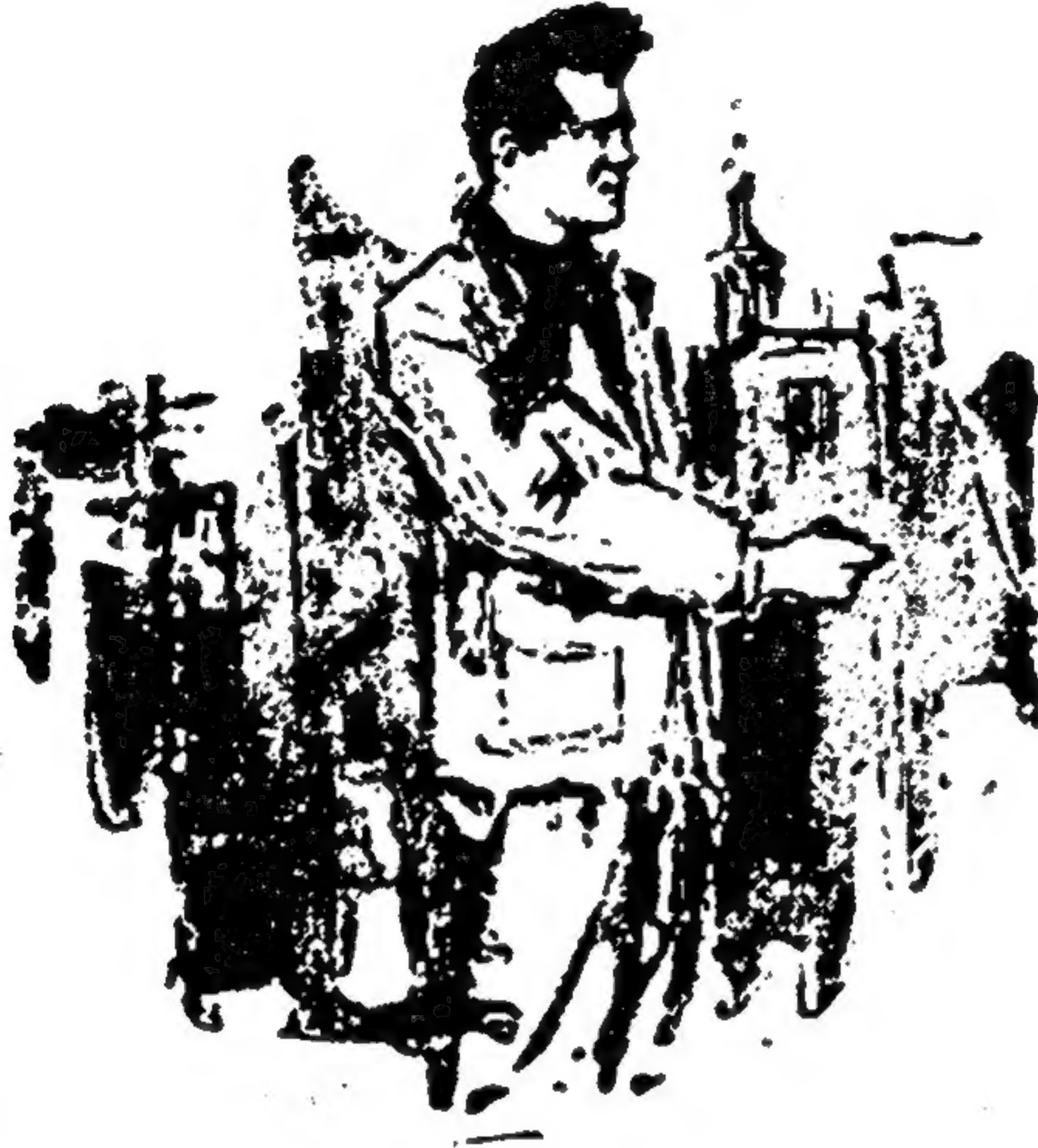
احمد صليحة

المشرف العام

د . سمير سرحان



الفصل الأول



مرة أخرى يتنفس نسمة الحرية ، ولكن الجو غبار خائق وحر لا يطاق . وفي انتظاره وجد بدله الزرقاء وحذاءه المطاط ، وسواهما لم يجد في انتظاره أحدا . ها هي الدنيا تعود ، وها هو باب السجن الأصم يتعد منطويا على الأسرار اليائسة . هذه الطرقات المثقلة بالشمس ، وهذه السيارات المجنونة ، والعاثرون والجالسون ، والبيوت والدكاكين ، ولا شقة تفر عن ابتسامة .. وهو واحد ، خسر الكثير ، حتى الأعوام الغالية خسر منها أربعة غدرا ، وسيقف عما قريب أمام الجميع متحديا . آن للغضب أن ينفجر وأن يحرق ، وللخونة أن يأسوا حتى الموت ، وللخيانة أن تكفر عن سحتها الشائنة . نبوة عيش ، كيف انقلب الاسمان اسما واحدا ؟ ، أنما تعملان لهذا اليوم ألف حساب ، وقدما ظنتما أن باب السجن لن يفتح ، ولعلكما تترقبان في حذر ، ولن أقع في الفخ ، ولكني

سأنقض في الوقت المناسب كالقدر . وسناء إذا خطرت في النفس انجاب عنها
الحمر والغبار والبغضاء والكدر . وسطع الحنان فيها كالتقاء غب المطر . ماذا
تعرف الصغيرة عن أبيها ؟ .. لا شيء ، كالطريق والمارة والجو المنصهر . طوال
أربعة أعوام لم تغب عن باله ، وتدرجت في النمو وهي صورة غامضة ، فهل
يسمع الحظ بمكان طيب يصلح لتبادل الحب . ينعم في ظله بالسرور المظفر ،
والخيانة ذكرى كريهة بائدة ؟ . استعن بكل ما أوتيت من دهاء ، ولتكن ضربتك
قوية كصبرك الطويل وراء الجدران ، جاء كم من بغوص في الماء كالسمكة ويطير
في الهواء كالصقر ويتسلق الجدران كالفار وينفذ من الأبواب كالرصاص . ترى
بأى وجه يلقاك ؟ ، كيف تتلاقى العينان ؟ ، أنسيت يا عlish كيف كنت تتمسح
في ساق كالكلب ؟ ، ألم أعلمك الوقوف على قدمين ؟ ، ومن الذى جعل من
جامع الأعقاب رجلا ؟ ، ولم تنس وحدك يا عlish ولكنها نسيت أيضا ، تلك
المرأة النابتة في طينة ننته اسمها الخيانة ، ومن خلال هذا الكدر المنتشر لا يسم
إلا وجهك يا سناء ، وعما قريب سأخبر مدى حظى من لقياك ، عندما أقطع هذا
الشارع ذا البواكى العابسة ، طريق الملامى البائدة ، الصاعدة إلى غير رفعة ،
أشهد أنى أكرهك . الخمارات أغلقت أبوابها ولم يبق إلا الحوارى التى تحاك فيها
المؤامرات ، والقدم تعبر من آن لآن نقرة مستقرة في الطوار كالمكيدة ، وضجيج
عجلات الترام يكر كر كالسب ، ونداءات شتى تختلط كأنما تنبعث من نفايات
الخضر ، أشهد أنى أكرهك . ونوافذ البيوت المغرية حتى وهى خالية ،
والجدران المتجهمة المقشفة ، وهذه العطفة الغريبة عطفة الصيرفى ، الذكرى
المظلمة ، حيث سرق السارق ، وفي غمضة عين انطوى ، الويل للخونة . في
هذه العطفة ذاتها زحف الحصار كالثعبان ليطوق الغافل ، وقبل ذلك بعام
خرجت من العطفة تحمل دقيق العيد والأخرى تتقدمك حاملة سناء في قماطها ،
تلك الأيام الرائعة التى لا يدري أحد مدى صدقها ، فانطبعت آثار العيد والحب
والأبوة والجريمة فوق أديم واحد . وتراءت الجوامع الشاهقة ، وطار رأس

القلعة في السماء الصافية ، وانساب الطريق في الميدان ، وتجلت خضرة البستان تحت الأشعة الحامية ، وهبت نسمة جافة رغم القيظ منعشة ، ميدان القلعة بكل ذكرياته المحرقة . وكان على الوجه الذي لفحته الشمس أن ينبسط وأن يصب ماء باردا على جوفه المستعر كي يبدو مسالما أليفا فيمثل دوره المرسوم كما ينبغي . واجتاز وسط الميدان متجها نحو سكة الإمام . ومضى فيها يقترب من البيت ذي الأدوار الثلاثة في نهايتها وعلى مفرق عطفيتين جانبيتين يتفرع إليهما الطريق الأول . في هذه الزورة البريئة سيكشف العدو عما أعده للقاء ، فادرس طريقك ومواقعه ، وهذه الدكاكين التي تشرئب منها الرعوس كالفيران المتوجسة .. وجاءه صوت من ورائه يقول :

— سعيد مهران !.. ألف نهار أبيض ..

توقف عن المسير حتى أدركه الرجل فتصافحا وهما يغطيان على انفعالاتهما الحقيقية بابتسامة باهتة . إذن بات للوغد أعوان ، وسيرى قريبا ما وراء هذا الاستقبال ، ولعلك تنظر من الشيش مستخفيا كالنساء يا عlish .
— أشكرك يا معلم بياظة ..

ولحق بهما كثيرون من الدكاكين على الجانبين ، وارتفعت حرارة التهانى ، وسرعان ما وجد نفسه مطوقا من جميع الجهات بحشد من أصدقاء غريمه ولا شك ، واستبقت الحناجر قائلة :

— الحمد لله على سلامتك ..

— مبارك للأصدقاء والأحباب ..

— قلنا من القلوب سيفرج عنه في عيد الثورة ..

فقال وهو يتفحصهم بعينه اللوزيتين العسليتين :

— الشكر لله ولكم ..

فربت بياظة على منكبه قائلة :

— تعال إلى الدكان لنشرب الشربات !

فقال بهدوء :

— فيما بعد ، عند العودة

— العودة ؟

وصاح أحد الرجال موجهًا حنجرتَه إلى الدور الثاني من البيت :

— يا معلم عlish !.. يا معلم عlish انزل هنيء سعيد مهران !

لا داعي للتحذير يا خنفساء . إني قادم في ضوء النهار .. وأعلم أنك

تترقبون .. وعاد بياظة يتساءل :

— العودة من أين ؟

— لدى حساب يجب أن أسويه ..

فتساءل بوجه ممتعض :

— مع من ؟

— أنسيت أنني أب .؟ .. وأن ابنتي الصغيرة عند عlish ؟

— نعم ، ولكل خلاف حل في الشرع ..

وقال آخر :

— والتفاهم خير ..

وثالث قال بنبرة المسالم :

— سعيد أنت قادم من السجن والعامل من اتعظ !

فقال وهو يداري حنقه المختنق :

— من قال إني جئت لغير التفاهم !؟

وفتحت نافذة في الدور الثاني وأطل منها عlish فارتفعت الرعوس إليه

توتر . وقبل أن تبدر كلمة خرج من باب البيت رجل طويل عريض ، في جلباب

مقلم ، يشتعل حذاء حكوميا فعرف سعيد فيه المنبر حسب الله . وسرعان

تظاهر بالدهش وقال منفعلًا :

— ماذا دعا إلى إقلاقك وما جئت إلا للتفاهم ؟

فمضى نحوه مسرعا وتحسسه مفتشا عما يريب في صدره أو جيوبه ، فعل ذلك بمهارة وخفة ودربة وهو يقول :

— اسكت يا بن الثعلب ، ماذا تريد ؟

— جئت للتفاهم على مستقبل ابنتى ..

— أنت تعرف التفاهم !

— نعم ، من أجل ابنتى ..

— عندك المحكمة ..

— سألجا إليها عند اليأس !

وصاح عlish من أعلى :

— دعه يدخل ، تفضلوا ..

اجمعهم حولك يا جبان . إنما جئت أجس حصونك . وعند الأجل لا ينفع مخبر ولا جدار . ودخلوا حجرة الاستقبال فتفرقوا فوق الكنب والمقاعد . وفتحت النوافذ فاندفع الضوء والذباب ، وتبدت في البساط السماوى نقط سود من أثر حروق . وحملق عlish من صورة كبيرة فى الجدار معتمدا بقبضتيه عصا غليظة . أما المخبر فقد جلس إلى جانب سعيد وراح يعث بحبات مسبحة . ودخل عlish سدره فى جلاب فضااض متفخ حول جسم برملى ، رافعا وجهها مستديرا ممتلىء اللغد تحت ذقن مربع وأنف غليظ محطم العرنيين . صافح سعيد متظاهرا بالشجاعة وقال :

— حمدا لله على سلامتك !

وسرعان ما تأزم الجو بالصمت وتبدلت نظرات قلقة حتى عاد عlish يقول وكأنما يرغب فى فتح صفحة جديدة :

— ما فات فات ، وكل ما حصل يقع كل يوم ، وقد تحدث أمور مؤسفة

وتنهار صداقات قديمة ، ولكن لا يعيب الرجل إلا العيب !

بدا سعيد وهو يتابعه بعينيه البراقتين وجسمه النحيل القوى كأنه نمر يتربص

بفيل ، ولم يسعه إلا أن يردد قوله :

— لا يعيب إلا العيب ..

وحدجته أعين كثيرة عقب ترديده وكفت يد المخبر عن العبث بحبات المسبحة
فأدرك هو ما يجول بخاطرهم فقال مستدركا :

— أوافقك على ما قلت حرفا بحرف ..

فقال المخبر بضجر :

— ادخلوا في الموضوع وأعفونا من اللف ..

فتساءل سعيد بسخرية خفية :

— من أى ناحية ؟

ناحية واحدة هى التى يجوز الكلام فيها وهى ابتك !

— وزوجتى وأموالى يا جرب الكلاب !. الويل .. الويل ، أريد أن أتلقى

بظرة من عينيك . كى أحترم من الآن فصاعدا الخنفساء والعقرب والدودة .

سحقا لمن يطرب لأنغام امرأة

ولكنه هز رأسه بالإيجاب ، فقال أحد ماسحى الجوخ :

— بتك فى الحفظ والصون ، مع أمها ، وشرعا يجب أن تبقى مع أمها بنت

سبعة أعوام ، وإن شئت أزورك بها كل أسبوع ..

فرفع سعيد صوته متعمدا ليسمع من الخارج :

— شرعا هى حق لى لشتى الملابس والظروف ..

فتساءل عlish فى غلظة :

— ماذا تقصد ؟

ولكن المخبر عاجله قائلا :

— لن يجىء من الكلام إلا وجع الدماغ ..

فقال عlish بيقين :

— لم أرتكب جريمة ولكنها القسمة والنصيب ، والواجب أيضا ، واجب

المروءة دفعنى إلى ما فعلت ، ومن أجل البنت الصغيرة أيضا !
— واجب المروءة يا ابن الأفعى !. الغدر والخيانة المزدوجة . المطرقة والفأس
وحبل المشنقة . ولكن ما شكل سناء الآن ؟.

وقال بهدوء ما استطاع :

— لم أتركها فى حاجة ، كانت لديها أموال ، أموال طائلة ..
فهتف المخبر :

— تقصد مسروقاتك ؟! تلك التى أنكرتها فى المحكمة !

— ليكن ، ولكن أين ذهبت ؟!

فصاح عlish :

— ولا ملين !، صدقونى يا رجال ، كانت الحال لا يسربها عدو ولا حبيب ،
وحقا قمت بالواجب ..

فتساءل سعيد فى تحد :

— خبرنى كيف أمكنك أن تعيش فى سعة وأن تنفق على الآخرين ؟

فصاح عlish محتدا :

— هل أنت ربنا حتى تحاسبنى ؟

وقال رجل من ماسحى الجوخ :

— اخز الشيطان يا سعيد ..

وقال المخبر :

— أنا عارفك وفاهمك ، أنا خير من يقرأ داخل رأسك ، ولكنك ستهلك
نفسك ، لا تخرج عن موضوع البنت فهذا خير لك ..

فتراجع سعيد باسماء وهو يخفى عينيه فى الأرض وقال باستسلام :

— بالحق نطقت يا حضرة المخبر ..

— أنا عارفك وفاهمك ولكنى سأماشيك احتراما لهؤلاء الرجال ، هاتوا

البنت ، أليس الأفضل أن نعرف رأيها أولا ؟

— كيف يا حضرة المخبر ؟

— يا سعيد أنا فاهمك ، أنت لا تريد البنت ، ولا تستطيع أن تأويها ، ولن تجد لنفسك مأوى إلا بعد الجهد ، ولكن من العدل والرحمة أن تراها ، هاتوا البنت ..

بل هاتوا أمها . كم أرغب أن تلتقى العينان . كى أرى سرا من أسرار الجحيم .
الفأس والمطرقة . وقام عlish ليحيى بها .

وعندما ترامى وقع الأقدام القادمة خفق قلب سعيد خفقة موجعة وتطلع إلى الباب وهو يعرض على باطن شفثيه . مسح تطلع شيق وحنان جارف جميع عواصف الحنق . وظهرت البنت بعينين داهشتين بين يدي الرجل ، ظهرت بعد انتظار طال ألف سنة . وتبدت فى فستان أبيض أنيق وشبشب أبيض كشف عن أصابع قدميها المخضوبتين . وتطلعت بوجه أسمر وشعر أسود مسبب فوق الجبين فالتهمت روحه . وجعلت تقلب عينيها فى الوجوه بغرابة ، وفى وجهه خاصة باستنكار شديد لشدة تحديقه ولشعورها بأنها تدفع نحوه ، وإذا بها تفرمل قدميها فى البساط وتميل بجسمها إلى الراء . لم ينزع منها عينيها ولكن قلبه انكسر ، انكسر حتى لم يبق فيه إلا شعور بالضيا ع . كأنها ليست بابنته . رغم العينين اللوزيتين والوجه المستطيل والأنف الأتقى الطويل . ونداء الدم والروح ما شأنه ؟ أم هو لآخر قد خان وغدر ؟ . وكيف له رغم ذلك كله بمقاومة هذه الرغبة الجامحة فى نسفها إلى صدره حتى الفناء ؟ .

وقال المخبر بضجر ودون اكتراث :

— أبوك يا شاطرة !

وقال عlish بوجه لا يبين عن شىء .

— سلمى على بابا ..

كالقأرة ! . مم تخاف ! . ألا تدري كم يحبها ! . ومد نحوها يده ولكنه بدل الكلام شرق فازدرد ريقه . وابتسم فى زقة وإغراء . وقالت سناء لا . وتحركت

لتسلل راجعة لولا الرجل وراءها . وهتفت « ماما » فدفعها الرجل برقة وهر
يقول :

— سلمى على بابا ...

وتجلت في الأعين نظرات اهتمام ، رشماتة . وآمن سعيد بأن جلد السجن ليس
بالقسوة التي كان يظنها . وقال متوسلا :

— تعالى سا سناء ..

ولم يعد يحتمل رفضها فقام نصف قومة ومال نحوها فهتفت :

— لا ...

— أنا بابا .

فرفعت عينيها إلى عيش سدرة مستغربة فقال سعيد بإصرار :

— أنا بابا ، أنا ، تعالى ..

فتأبّت واشتد ميلها إلى الوراء . جذبها نحوه بشيء من القوة . صرخت .
ضمها إلى صدره فدافعته باكية . ومال نحوها ليلثم — رغم هزيمته ويأسه — فاما
أو خدها ولكن شفّته لم تلتما إلا ساعدها المتحرك في عصبية غير راحمة .

— أنا بابا ، لا تخافى ، أنا بابا ..

وأفعمت رائحة شعرها روخة بذكرى أمها فتقبضت أساريه . وازدادت
البت مدافعة وبكاء حتى قال المخبر :

— على مهلك البنت لا تعرفك ..

فتركها تجرى يائسا ، ثم اعتدل في جلسته وهو يقول بغضب :

— سوف آخذها ..

ومضت هنية صمت قبل أن يقول له بياظة :

— هدىء نفسك أولا ..

فقال بإصرار :

— لا بد أن تعود إلّى ..

فقال المخبر بجدّة :

— دع القرار للقاضى ..

ثم التفت نحو عليش متسائلا :

— نعم ؟

— الأمر لا يخصنى فى شىء ولكن أمها لن تفرط فيها إلا بالشرع ..

فقال المخبر :

— كما قلت أول الأمر ، كلمة واحدة لا ثانى لها ، وهى المحكّمة !

وشعر سعيد بأنه لو تّمدى فى الغضب لانتفجر جنونه فتسلط على مشاعره

بقوة غير طبيعية مذكرا نفسه بأشياء كاذ ينساها ، وقال بهدوء نسبي :

— نعم المحكّمة !

فقال بياظة :

— والبنت كما ترى تعيش فى رعاية وراحة ..

وقال المخبر فى لهجة لم تخل من سخرية :

— ابحث أولا عن طريق مستقيم تأكل منه لقمتك ..

رغم هذا بدا أنه يسيطر على نفسه أكثر فأكثر حتى قال :

— نعم ، كل هذا حق ، ولا داعى للأسف من ناحيتى ، وسأعاود التفكير

فى الأمر كله ، ولا شك أنه خير أن أنسى الماضى وأن أبحث عن عمل حتى أهيب

للبنّت مكانا طيبا فى الوقت المناسب .

وساد الصمت دهشة فتبدلت نظرات مصدقة وغير مصدقة ، وكثّر المخبر

قبضته على المسبحة متسائلا :

— انتهينا ؟

فقال سعيد :

— نعم ، ولكنى أريد كتبي ..

— كتبك ؟!

— نعم ..

فصاح عlish :

— ضاع أكثرها بيد سناء رسأ حضر لك ما تبقى منها .
وغاب الرجل برهة ثم عاد حاملا على يديه عامودا متوسطا من الكتب ،
فوضعه وسط الحجرة . وقام سعيد إلى المجموعة فتناول كتابا إثر آخر وهو يقول
بأسف :

— ضاع أكثرها حقا ..

وضحك المخبر متسائلا :

— من أين لك هذا العلم ؟

ثم وهو ينهض معلنا انتهاء المقابلة :

— أكنت تسرق فيما تسرق الكتب ؟

وابتسم الجميع ولكن سعيد أقبل يحمل الكتب دون أن يبتسم

الفصل الثاني

نظر إلى الباب المقترح ، المفتوح دائما كما عهده من أقصى الزمن ، وهو يقترب منه ضاربا في طريق الجبل . مشى ذكريات ورحمة في حى الدراسة القائم بين ذراعى المقطم . الأرض أطفال ورمال ودواب وهو من التعب والانفعال يلهث . وجرت عيناه وراء الصغيرات من البنات بلا ملل . وما أكثر الكسالى المستلقين في ظل الجبل بعيدا عن الشمس المائلة . ووقف على عتبة الباب المفتوح قليلا ، ينظر ويتذكر ، ترى متى عبر هذه العتبة آخر مرة ؟. يا له من مسكن بسيط كالمساكن في عهد آدم . حوش كبير غير مسقوف في ركنه الأيسر نخلة عالية مقوسة الهامة ، وإلى اليمين من دهليز المدخل باب حجرة وحيدة مفتوح . لا باب مغلق في هذا المسكن العجيب . وخفق قلبه فأرجعه إلى عهد بعيد طرى ، طفولة وأحلام وحنان أب وأخيلة سماوية . المهتزون بالأناشيد يملئون الحوش والله في أعماق الصدور يتردد . انظر واسمع وتعلم افتح قلبك .. هكذا كان يقول الأب . وفرحة كالجنة بعثها الحلم والإيمان ، وفرحة بالغناء والشاى الأخضر أيضا . ترى كيف خالك يا شيخ على يا جنيدى يا سيد الأحياء ؟. وترامى إليه صوت من داخل الحجرة وهو يختم الصلاة فابتسم سعيد ومرق من باب الحجرة حاملا كتبه . هاك الشيخ متربعا على سجادة الصلاة غارقا في التمتة . وهذه الحجرة القديمة لم يكد يتغير منها شيء . الحصر جددت شكرا للمريدين وما زال الفراش البسيط لصق الجدار الغربى ، وشعاع الشمس المائلة ينسكب من كوة عند قدميه ، أما بقية الجدران فقد اختفى أسفلها وراء أرفف المجلدات ، ورائحة البخور المستقرة كأنما لم تبخر منذ عشرات الأعوام . تخفف من حملة واقترب

من الشيخ قائلا :

— السلام عليكم يا سيدى ومولاي !

أتم الشيخ تتمته ثم رفع رأسه عن وجه نحيل فائض الحيوية بين الإشراق تحف به لحية بيضاء كالهالة . وعلى الرأس طاقة بيضاء منغرزة فى سواف كثة فضية . حدجه بعين رأت الدنيا ثمانين عاما ورأت الآخرة . عين لم تفقد جاذبيتها ونفاذها وسحرها فلم يملك سعيد من أن يهوى على يده فيقبلها وهو يدفع دمة باطنية استقطرها من جو الذكريات والأب والأمل والسماء فى الماضى البعيد .
— وعليكم السلام ورحمة الله ..

هذا صوت زمان ! ترى كيف كان صوت أبيه ؟ . كأنما يتذكر صوت أبيه بعينه فيرى وجهه وشفتيه وهما يتحركان ولكن الصوت انتهى . وأين المريدون ، أين أهل الذكر ، يا سيدى محمد على بابك ! . وترجع أمامه على الحصيرة وهو يقول :

— أجلس دون استئذان لأنى أذكر أنك تحب ذلك ! .

شعر بأن الشيخ ابتسم من دون أن ترتسم على شفتيه الغارقتين فى البياض ابتسامة . ترى هل تذكره ؟ .

— لا تؤاخذنى ، لا مكان لى فى الدنيا إلا بيتك ..

ترك الشيخ رأسه يهوى فى صدره وهو يقول بصوت هامس :

— أنت تقصد الجدران لا القلب ..

فتهد سعيد ، وبدا لحظة كأنه لم يفهم شيئا ، ثم قال بصراحة ودون مبالاة :

— خرجت اليوم فقط من السجن ..

فأغمض الشيخ عينيه متسائلا :

— السجن !

— نعم ، أنت لم ترنى منذ أكثر من عشرة أعوام ، وفى تلك الفترة من الزمن

حدثت أمور غريبة ، ولعلك سمعت عنها من بعض مرديدك الذين يعرفوننى ..

- لأننى أسمع كثيرا لا أكاد أسمع شيئا ..
- على أى حال لا أحب أن ألقاك متنكرا ، لذلك أقول لك أننى خرجت اليوم فقط من السجن ..
- فهز رأسه فى ببطء وهو يفتح عينيه قائلا فيما يشبه الأسى :
- أنت لم تخرج من السجن ..
- فابتسم سعيد . كلمات العهد القديم تتردد من جديد . حيث لكل لفظ معنى غير معناه . وقال :
- يا مولاي ، كل سجن يهون إلا سجن الحكومة ..
- فرنا إليه بعين رائقة ثم تتمم :
- يقول إن كل سجن يهون إلا سجن الحكومة ..
- فابتسم سعيد مرة أخرى . كاد يأس من التلاقى . ثم تساءل فى حرارة :
- هل تذكرتنى ؟
- فغمغم الشيخ دون مبالاة :
- ولك الساعة التى أنت فيها !
- ومع أنه لم يشك فى أنه تذكره إلا أنه تساءل مستريدا من الثقة :
- وأبى عم مهران الله يرحمه ؟
- الله يرحمنا ..
- ما أجمل الأيام الماضية !
- قل ذلك إن استطعت عن الساعة ..
- ولكن ..
- الله يرحمنا !
- قلت إني خارج اليوم من السجن ..
- فهز رأسه فى طرب مفاجئ قائلا :
- وقال وهو على الخازوق باسم : جرت مشيئته بأن نلقاه هكذا ..

— أبى كان يفهمك . كم أعرضت عني حتى خلّتك تطردني طردا . ورجعت
بقدمي إلى جو البخور والقلق . هكذا يفعل موحش القلب الذي لا بيت له .
وقال :

— مولاي ، قصدتك في ساعة أنكرتني فيها ابتى ..
فقال الشيخ متأوها :

— يضع سره في أصغر خلقه !
فقال جادا :

— قلت لنفسى إذا كان الله قد مد له العمر فسأجد الباب مفتوحا ..
فقال الشيخ بهدوء :

— وباب السماء كيف وجدته ؟

— لكنى لا أجد مكانا فى الأرض ، وابتنى أنكرتني ..
— ما أشبهها بك ..

— كيف يا مولاي ؟

— أنت طالب بيت لا جواب ..

فأسند رأسه المفلفل إلى يده المعروقة الدكناء وقال :

— كان أبى يقصدك عند الكرب ، وجدت نفسى ..
فقاطعه بهدوء لا يخرج عنه :

— أنت تريد بيتا ليس إلا ..

تضاعف شعوره بأنه يعرفه ، وقلق دونما سبب مفهوم ، وقال :

— ليس بيتا فحسب ، أكثر من ذلك ، أود أن أقول اللهم ارض عني ..
فقال الشيخ كالترنم :

— قالت المرأة السماوية « أما تستحي أن تطلب رضا من لست عنه

براض ؟! »

وضج الخلاء فى الخارج بنهيق حمار ختم بمشرجة كالبكاء . وغنى صوت

لا حلاوة فيه « البخت والقسمة فين ». كما ضبطه أبوه وهو يغنى « حزر فزر »
فلكمه برحمة وقال له « أهذه أغنية مناسبة ونحن في الطريق إلى الشيخ المبارك ؟ » .
وترنخ الأب وسط الذكر ، غابت عيناه ، بع صوته ، تصبب عرقا .
وجلس عند النخلة يشاهد صفى المريدين تحت ضوء الفانوس ويقضم دومة
وينعم بسعادة عجيبة . وكان ذلك سابقا لنزول أول قطرة حارقة من شراب
الحب . وأغمض الشيخ عينيه فكأنه نام . وألف هو المنظر والجو حتى البخور لم
يعد يشمه . وطرأت فكرة بأن العادة أساس الكسل والملل والموت .. وهى
المسئولة عما عانى من خيانة وجحود وضياح جهد العمر سدى . وتساءل
ليوقظه :

— ألا تزال تحيا الأذكار هنا ؟

فلم يجبه . وساوره القلق فعاد يسأل :

— ألا ترجب بى ؟

ففتح الشيخ عينيه قائلا :

— ضعف الطالب والمطلوب ..

— لكنك صاحب البيت !

فقال فى مرح طارئ :

— صاحب البيت يرحب بك . وهو يرحب بكل مخلوق ، بكل شئ ..

فابتسم سعيد متشجعا ، فاستدرك الشيخ قائلا :

— أما أنا فصاحب لا شئ ..

وكان ضوء الشمس المرسوم على الحصيرة قد انسحب إلى الجدار فقال

سعيد :

— على كل حال فهذا البيت بيتى ، كما كان بيت أبى ، وبيت كل قاصد ،

وأنت يا مولاي جدير بكل شكر ..

فقال الشيخ :



— اللهم إنك تعلم عجزى عن مواضع شكرك فاشكر نفسك عني ، هكذا
قال بعض الشاكرين !

فقال سعيد برجاء :

— إني في حاجة إلى كلمة طيبة ..

فقال في عتاب حلیم :

— لا تكذب ..

وأجنى رأسه حتى انتشرت لحيته على صدره وراح مستغرقا . انتظر سعيد
صابرا ، ثم ترحل إلى الورااء لیسند ظهره إلى رف من رفوف الكتب ، وجعل
يتأمل الشيخ الجمیل . ولما طال انتظاره سأله :

— هل من خدمة أؤديها لك ؟

فلم یعن بالالتفات إلى قوله ، ومضى زمن صامت وعینا سعيد تتابع طابورا
من التمل يزحف بخفة بين ثنيات الحصرة . وإذا بالشيخ يقول :

— خذ مصحفا وقرأ ..

— غادرت السجن اليوم ولم أتوضأ ..

— توضأ وقرأ ..

فقال بلهجة جديدة شاكية :

— أنكرتني ابتى ، وجفلت منى كأنى شیطان ، ومن قبلها خانتنى أمها !

فعاد الشيخ يقول برقة :

— توضأ وقرأ ..

— خانتنى مع حقیر من أتباعى ، تلميذ كان يقف بين یدى كالكلب ،

فطلبت الطلاق محتجة بسجنى ، ثم تزوجت منه ..

— توضأ وقرأ ..

فقال بإصرار :

— ومالى ، النقود والحلى ، استولى عليها ، وبها صار معلما قد الدنيا ، وجميع

أنزال العطفة أصبحوا من رجاله ..

— توضأ وقرأ ..

بعوس وقد انتفخت عروق جبينه :

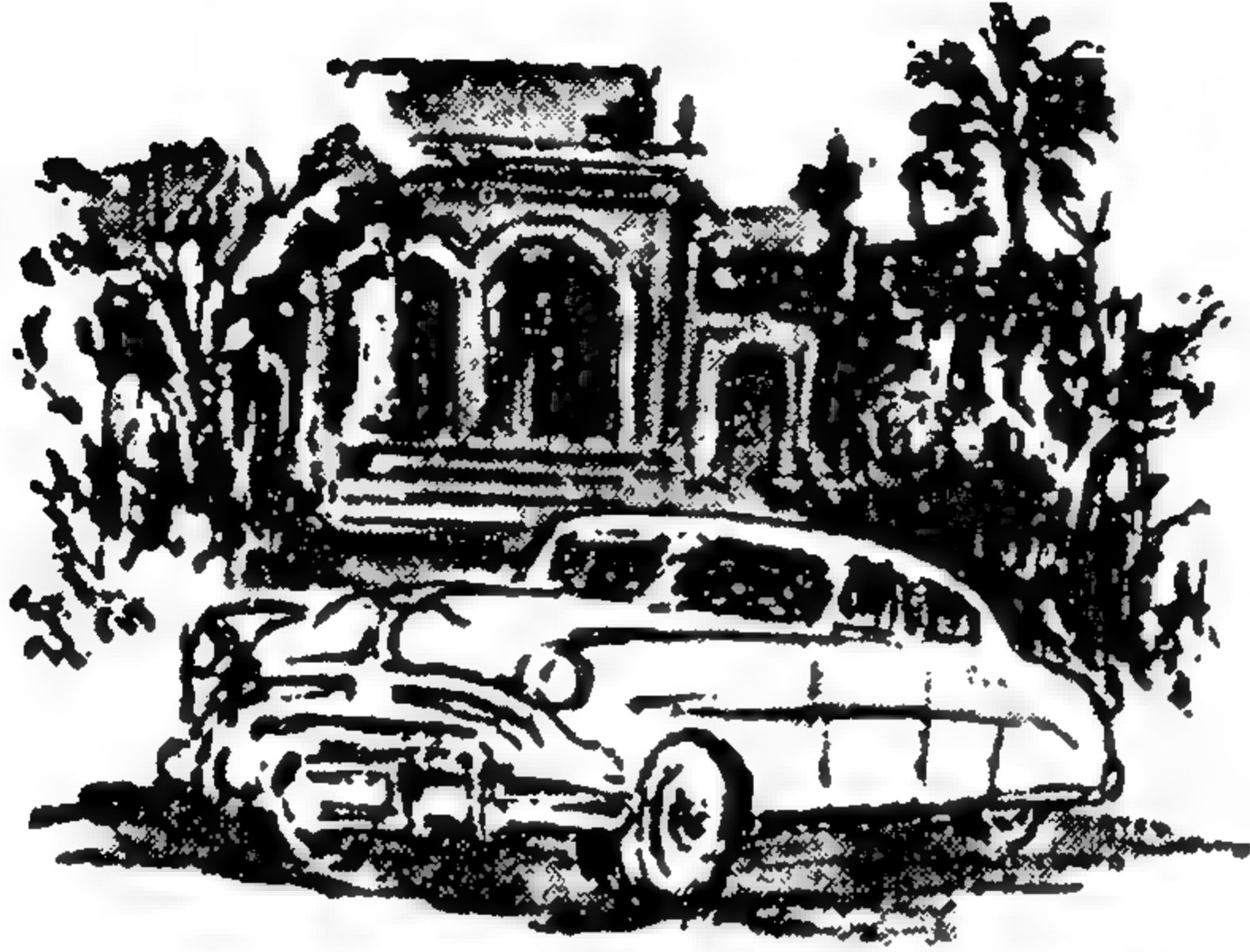
— لم يقبض على بتدير البوليس ، كلا ، كنت كعادتي واثقا من النجاة ،
الكلب وشى لى ، بالاتفاق معها وشى لى ، ثم تابعت المصائب حتى أنكرتنى
ابنتى ..

فقال الشيخ بعتاب :

— توضأ وقرأ ﴿ قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ﴾ ، وقرأ
﴿ واصطنعتك لنفسى ﴾ ورد قول القائل « المحبة هى الموافقة أى الطاعة له فيما
أمر ، والانتفاء عما زجر ، والرضا بما حكم وقدر » .

ها هو أوى يسمع ويهز رأسه طربا . ويرمقنى باسمما كأنما يقول لى اسمع وتعلم .
وأنا سعيد وأود غفلة لأتسلق النخلة أو أرمى طوبة لأسقط بلحة . وأترنم سرامع
المنشدين . ومع العودة ذات مساء إلى بيت الطلبة بالجيزة رأيتها مقبلة تحمل سلة .
جميلة وجذابة ، طاوية هيكلها على جميع ما قدر لى من هناء الجنة وعذاب
الجحيم . ماذا كان يعجبك من إنشاد المنشدين ؟ . لما بدا لاح منار الهدى ،
ورأيت الهلال ووجه الحبيب ، لكن الشمس لم تغرب بعد . آخر خيط ذهبي
يتراجع من الكوة . أمامى ليلة طويلة . هى أولى ليالى الحرية . وحدى مع
الحرية . أو مع الشيخ الغائب فى السماء . المردد لكلمات لا يمكن أن يعيها مقبل
على النار . ولكن هل من مأوى آخر آوى إليه ؟ ..

الفصل الثالث



قلب صفحات جريدة « الزهرة » حتى عثر على ركن الأستاذ رءوف علوان . وراح يقرأ بشغف وهو لم يزل على مبعدة أذرع من بيت الشيخ على الجنيدى حيث قضى ليلته . لكن من أى مدد يستمد رءوف علوان وحيه ؟ . ملاحظات عن موضة السيدات ، مكبرات الصوت ، رد على شكوى زوجة مجهولة ! . أفكار لذيدة حقا ولكن أين رءوف علوان ؟ . بيت الطلبة وتلك الأيام العجيبة الماضية . الحماس الباهر الممثل فى صورة طالب ريفى رث الثياب كبير القلب . والقلم الصادق المشع ، ترى ماذا حدث للعالم ؟ . وماذا وراء هذه الأعاجيب والأسرار ؟ . وهل ثمة أحداث وقعت كأحداث عطفة الصيرفى ؟ . حوادث نبوية وعليش والبنت الصغيرة المحبوبة التى أنكرت أباه . على أن أقابله . الشيخ أعطانى فراشا فوق الحصيرة للنوم ولكنى فى حاجة إلى نقود . على أن أبدأ الحياة من جديد يا أستاذ علوان . أنت لا تقل عظمة عن الشيخ على ، أنت

أهم ما لدى في هذه الحياة التي لا أمان لها . وتوقف عن السير أمام مبنى جريدة الزهرة بميدان المعارف . ضخم حقا بحيث لا يسهل السطو عليه ! . وهذا الطابور من السيارات المكدق به كحراس الجدران الرهيبة . وأصوات المطابع وراء قضبان البدروم كهينة الراقدين في العنابر . ودخل ضمن تيار الداخلين ثم وقف أمام مكتب الاستعلامات وسأل بصوت غليظ النبرات :

— الأستاذ رعوف علوان ؟

فرمقه الموظف فيما يشبه الامتعاض لنظرة عينيه اللوزيتين الجريئة لحد الوقاحة . وأجابه بجفاء :

— الدور الرابع ..

قصد من توه المصعد فوقف بين قوم بدا فيهم غريب المنظر يبدلته الزرقاء وحذائه المطاظ ، وزاد من غرابته نظرتة الحادة الجريئة وأنفه الأفتى الطويل . ولمح بين الواقفين فتاة فلعن في سره نبوية وعليش وتوعدهما بالويل . وما أن انتهى إلى طرقة الدور الرابع حتى مرق إلى حجرة السكرتير قبل أن يتمكن الساعى من اعتراضه . وجد نفسه في حجرة كبيرة مستطيلة زجاجية الجدار المطل على الطريق ، وليس بها موضع لجالس . وسمع السكرتير وهو يؤكد لمتحدث في التليفون أن الأستاذ رعوف مجتمع برئيس التحرير وأنه لن يعود قبل ساعتين . شعر بأنه غريب حقا ، لكنه وقف دون مبالاة ، يحملق في الوجوه بوقاحة كأنما يتحداهم . وقدما كان يرمق أمثالهم بعين تود ذبحهم ، فما حال هؤلاء اليوم ؟ . أما رعوف فلن يصفو له هنا . وما هذا المكان بالملتقى المناسب للأصدقاء القدامى . ورعوف اليوم رجل عظيم فيما يبدو . عظيم جدا كهذه الحجرة . ولم يكن فيما مضى إلا محررا بمنجلة النذير ، مجلة متزوية بشارع محمد على . ولكنها كانت صوتا مدويا للحرية . ترى كيف أنت اليوم يا رعوف ؟ . هل تغير مثلك يا نبوية ؟ . هل ينكرنى مثلك يا سناء ؟ . ولكن بعدا لأفكار السوء . هو الصديق والأستاذ ، وسيف الحرية المسلول ، وسيظل كذلك رغم العظمة الخيفة

والمقالات الغريبة وبسكرتاريتها الرقيقة . وإذا كانت هذه المجلة لن تتمكنى من عناقلك فعن دفتر التليفون سأعرف مسكنك ..

افترش العشب الندى عند كورنيش النيل بشارع النيل ومضى ينتظر . انتظر طويلا على كنب من شجرة حجبت ضوء المصباح الكهربائى ، تحت سماء غاب عنها الهلال مبكرا تاركا النجوم تومض فى ظلمة رهية . وجرت نسمة رقيقة لطيفة مقطرة من أنفاس الليل عقب نهار أحمر طغى فيه الصيف طغيانه . ولم تفارق عيناه الفيلا رقم ١٨ لحظة واحدة ، موليا النيل ظهره شابكا راحتيه حول ركبتيه . يا لها من فيلا خالية من ثلاث جهات ، والجهة الرابعة حديقة مترامية . وأشباح هذه الأشجار تتناجى حول جسد الفيلا الأبيض ، منظر قديم طالما شهد بالثراء وذكريات التاريخ . ولكن كيف ؟ ، ما الوسيلة ؟ ، وفى هذه المدة القصيرة ؟ ، حتى اللصوص لا يحلمون بذلك . اعتدت فى الماضى ألا أنظر إلى فيلا هكذا إلا عند رسم خطة للسطو عليها ، فكيف آمل اليوم مودة وراء فيلا ؟! . رءوف علوان أنت لغز وعلى اللغز أن يتكلم ، أليس عجيبا أن يكون علوان على وزن مهران ؟! ، وأن يمتلك عيش تعب عمرى كله بلعبة الكلاب ؟ . ووثب واقفا عند توقف سيارة أمام باب الفيلا . ولما رأى البواب يفتح الباب على مضراعيه عبر الطريق بسرعة خاطفة ثم تصدى للسيارة منحنيا قليلا ليراه صاحبا ، ولكن الرجل لم يعرفه فى الظلام فهتف بصوته الغليظ القوى :

— أستاذ رءوف .. أنا سعيد مهران !

اقرب رأس الرجل من النافذة المفتوحة وهو يقول بصوت حلقى متزن :

— سعيد ! .. أووه ..

لم يستطع قراءة وجهه ، لكنه وجد فى لهجته ما شجعه ، ومضت هنية صمت وجمود دون أن يفتح باب السيارة ، ثم فتح الباب وجاءه الصوت قائلا :

— اركب ..

بداية حسنة . رءوف علوان هو رءوف علوان بالرغم من السكرتارية

الزجاجية والفيللا العجيبة . وانحدرت السيارة في ممشى كضلع القيثارة متجهة نحو مدخل السلامك .

— سعيد ، كيف حالك يا رجل ، ومتى خرجت ؟

— أمس ..

— أمس ؟

— نعم ؟ كان يجب أن أقصدك ولكنى شغلت بمسائل عاجلة ، وكنت في حاجة إلى الراحة فبت ليلتي عند الشيخ على الجنيدى ، أتذكره ؟ فقال وهما يغادران السيارة إلى بهو الاستقبال :

— أووه !.. شيخ المرحوم والدك ، شهدت حلقاته معك أكثر من مرة ...
— كانت مسلية !

— وكان يعجبني غناء المنشدين .

وأضاء خادم النجفة فخطفت بصر سعيد بمصاييحها الصاعدة ونجومها وأهلتها . وعلى ضوءها المنتشر تجلت مرايا الأركان عاكسة الأضواء ، وتبدت التحف الثاوية على الحوامل المذهبة كأنما بعثت من ظلمات التاريخ ، وتهاويل السقف وزخارف الأبسطة والمقاعد الوثيرة والوسائد المستقرة عند ملقى الأقدام . وأخيرا استقر البصر على وجه الأستاذ الممتلئ المستدير ، ذلك الوجه الذى طالما عشقه وحفظه عن ظهر قلب لطول ما أحرق فيه منصتا . وبينما راح الخادم يفتح بابا مطلا على الحديقة فى الجدار الأيسر ويكشف عنه ستائره مضى وهو ينظر إلى الأستاذ ويلحظ الروائع مسترقا . وسرعان ما جرى تيار دسم مفعم بالعير ، واختلطت الأضواء بالشذا فأوشك رأسه أن يدور . وجهه امتلأ كوجه بقرة . وشيء خفى سرى فى شخصه جعله ممتنعا رغم طلاقة الوجه وحسن السلوك وابتسامة الثغر . وثمة رائحة سحرية لا تصدر إلا عن دم أزرق رغم أنفه المائل إلى الفطس وفكيه البارزين . وقلبه يخفق فى إشفاق ويتساءل عن المقر إن انهدم الركن الوحيد الباقى . وجلس رءوف على كتبة قريبة من باب القرائدا

وأشار إليه أن يجلس على مقعد زثير يمثل جانباً من ضلع المربع من المقاعد تطرق
عامردا نرانيا شفاقا مرشى بصور أسطورية ، فجلس بلا تردد وبلا مبالاة
كعادته . ومد الأستاذ ساقيه الطريقتين متسائلا .

— هل جئتني في الجريدة ؟

— نعم ولكنى اقتنعت بأنها مكان غير مناسب للقاء !

فضحك عن أسنان اكتنف منابتها لون أسود ثم قال :

— الجريدة عبارة عن دوامة لا تهدأ ، وهل انتظرت هنا طويلا ؟

— عبر كامل !

فضحك رءوف مرة أخرى وقال بلهجة ذات معنى :

— لا شك أنك عرفت هذا الطريق من قبل ؟!

فضحك سعيد أيضا قائلا :

— طبعاً ، عرفت فيه زبائن لا ينسى فضلهم ، فيللا فاضل باشا حسنين وقد

خرجت من زيارتها بألف جنيه ، وقرط ماسى نادر من فيللا الممثلة كواكب ...

وجاء الخادم يدفع أمامه نصدا قامت عليه زجاجة وكأسان . وجردل صغير

أنيق بنفسجى اللون مليء ثلجا ، وطبق نضد فوقه التفاح على هيئة هرم .

وصنحاف فواتح شهية ، وإبريق مياه فضى . وأوماً الأستاذ للخادم فانسحب

وراح يملأ بنفسه الكأسين ثم قدم أحدهما إلى سعيد ورفع الأخرى قائلا :

— صحة الحرية ..

وأفرغ سعيد كأسه دفعة واحدة على حين تناول رءوف رشفة ثم سأل :

— وكيف حال بنتك ؟ ، أوووه ، نسيت أسألك لم بت ليلتك عند الشيخ

على ؟.

إنه لم يدو شيئا ولكنه ما زال يذكر أنه أنجب بتا . وفى إيجاز بارد قاس سرد

له تاريخ مأساته حتى قال :

— أمس زرت عطفة الصيرفى فوجدت مخبرا فى انتظارى كما توقعت ،

وأنكرتنى ابتنى وصرخت فى وجهى ..
وملاً كأساً أخرى دون استئذان فقال رءوف :
— حكاية مؤسفة ، أما بتك فمعلورة ، إنها لا تتذكرك ، وسوف تعرفك .
وتحبك ..

— لم تعد لى ثقة فى جنسها كله ..
— هكذا أنت الآن ، أما غدا فمن يدري ؟ ، ستغير رأيك بنفسك ، وهذا هو
حال الدنيا ..

ورن جرس التليفون فقام رءوف إليه وتناول السماعة ثم أصغى قليلا ،
وسرعان ما ابتهج وجهه بابتسامة عريضة ، فرفعه ومضى به إلى الفراندا . تابعه
سعيد من أول الأمر بعينيه الحادثتين . امرأة ؟ ... هذه الابتسامة وهذه الرحلة إلى
الظلام لا تكونان إلا لامرأة . ترى أما زال أعزب ؟ . هما يجلسان جنبا إلى
جنب ، يتبادلان الشراب والحديث ، ولكن ثمة شعورا كالأحاساس الخفى المنذر
بإكتشاف دمل يوسوس له بأن معاودة هذا اللقاء شيء عسير حقا ، لا يدري لماذا
يطبق عليه . وهو يصدقه كإنسان يعتمد كثيرا على غرائزه الملهمه . إنه اليوم من
أهل الطريق الذى لم يعتد زيارته الا معتديا . ولعله تورط فى الترحيب به
مضطرا . ولعله تغير حقا فلم يبق من الشخص القديم إلا ظل صورته . وجلجلت
ضحكة فى الفراندا فازداد تشاؤما . وتناول تفاحة بهلوء ومضى يقضمها . ما
حياته إلا امتداد لأفكار هذا الرجل الضاحك فى التليفون فإذا كان قد خانها فالويل
له . وأخيرا عاد رءوف علوان من الفراندا فوضع التليفون على حامله ثم جلس
وهو يبدو راضيا تماما :

— مباركة عليك الحرية ، هى كنز ثمين يعزى عن فقد أى شيء مهما غلا ..
فتناول قطعة من البسطرمة وهو يهز رأسه بالإيجاب ولكن دون اهتمام جدى :
— وأنت تخرج من السجن لتجد دنيا جديدة ..
وملاً كأسين ومضى سعيد يلتهم ألوان الطعام بشراهة . وحانت منه نظرة إلى

ما حبه فابتسم هذا بسرعة ليغطي على نظرة امتعاض !. أنت مجنون إن تصورت
، يرحب بك من قلبه . ما هي إلا مجاملة بنت حياء . ولن يلبث أن يتبخر هذا
حياء . كل خيانة تهون إلا هذه . يا للفراغ الذي سيلتهم الدنيا . ومد رءوفت يده
، علية سجنائر محلاة بنقوش صينية في تجويف بالعامود المضيء فتناول سبجارة
هو يقول :

— يا عم سعيد ، زال تماما جميع ما كان ينغص علينا صفو الحياة ..
فقال سعيد من قم مكتظ :

— طالما هزتنا الأنباء في السجن ، من كان يحلم بشيء كهذا ؟!
ثم وهو يحدجه بنظرة باسمة :

— لا حرب الآن !

— لتكن هدنة ! ، ولكل جهاد ميدان ..

وألقى سعيد نظرة فيما حوله قائلا :

— وهذا البهو الرائع كالميدان ..

وأسف على إفلات هذه الملاحظة . ولمح في عيني صاحبه نظرة باردة . ألا

ف لسانك ما الأدب !. وتساءل رءوف بهدوء غاضب :

— أي وجه شبه بين هذا البهو والميدان ؟

فزاغ قائلا :

— أقصد أنه مثال للذوق الرفيع ..

نضيق رءوف عينيه امتعاضا وقال بسخط واضح :

— المراوغة عبث ، أفصح عما بنفسك ، أنا أفهمك وأنت خير من يعرف
!

ضحك سعيد متوددا وهو يقول :

— لم أقصد سوءا على الإطلاق ..

— يجب أن تذكر دائما أنني أعيش بعرقى وكذنى ..

(اللص الكلاب)

— هذا ما لا شك فيه مطلقا ، بالله لا تغضب هكذا ..

فراح يدخن السيجارة بسرعة عصبية دون أن ينطق حتى اضطر سعيد التوقف عن الأكل وقال بلهجة المعتذر :

— لم أتخلص بعد من جو السجن فيلزمنى وقت طويل حتى أسترجع آداب الحديث والسلوك ، ولا تنس أن رأسى ما زال دائرا من أثر المقابلة الغريبة أنكرتنى فيها ابنتى ..

والظاهر أن رءوف أعرب عن عفوه برفع حاجبيه الصاعدة شعيراتها أعلى ، ولما رأى عيني الرجل تنتقلان بين وجهه وبين الطعام كأنما يستأذنه معاودة الأكل قال بهدوءه السابق :

— كل ..

فهجم سعيد على بقايا الصحف بلا تردد ولا تأثر بما كان حتى مسحها وعند ذاك قال رءوف ولعله رغب فى إنهاء المقابلة :

— يجب أن يتغير الحال تماما ، هل فكرت فى المستقبل ؟ فقال سعيد وهو يشعل سيجارة :

— لم يسمح الماضى بعد بالتفكير فى المستقبل ..

— يخيل لى أن النساء أكثر عددا من الرجال فلا تكثر لحيانة امرأة بنتك فستعرفك يوما وتحبك ، المهم الآن أن تبحث لك عن عمل ..

فقال وهو ينظر إلى تمثال إله صينى بدا آية فى الوقار والنعاس :

— تعلمت فى السجن الخياطة !

فتساءل الأستاذ فى دهشة :

— أترغب فى أن تفتح دكان خياط ؟

فقال بهدوء :

— بكل تأكيد كلا .. !

— ماذا إذن ؟

نقال وهو يحدجه بنظرة وقحة :

- لم أتقن فى حىاتى إلا حرفة واحدة ..

فتساءل كالمنزعج :

- أترجع إلى اللصوصية ؟

- هى مجزية جدا كما تعلم ..

نصرخ بحدة :

- كما تعلم ! من أين لى أن أعلم ؟!

رمقه بدهشة قائلا :

- لم تغضب هكذا ؟ قصدت أن أقول كما تعلم عن ماضى ، أليس كذلك ؟

بخفض رءوف عينيه كأنما يقنع نفسه بقوله ولكن وضح أنه لم يعد فى

كان أن يعود وجهه إلى صفائه الطبيعى . وقال بلهجة من يرغب فى الإجهاز

لحديث :

- سعيد ، ليس اليوم كالأمس ، كنت لصا وكنت صديقالى فى ذات الوقت

اب أنت تعرفها ، ولكن اليوم غير الأمس ، إذا عدت إلى اللصوصية فلن

، إلا لصا فحسب !

انتثر واقفا فى عصبية وهو يواجه اليأس فى صراحته القاسية ، ولكنه خنق

به بإرادة من حديد فعاد إلى الجلوس وهو يقول بهدوء :

- اختر لى عملا مناسبا !

- أى عمل ، تكلم أنت وأنا مصغ إليك ..

مال بسخرية خفية فى الأعماق :

- يسعدنى أن أعمل صحفيا فى جريدتك !، أنا مثقف ، وتلميذ قديم لك ،

تلا من الكتب بإرشادك ، وطالما شهدت لى بالنجابة ..

بز رءوف رأسه فى ضجر حتى لعب الضوء فوق شعره الأسود الغزير

— لا وقت للمزاح ، أنت لم تمارس الكتابة قط ، وأنت خرجت أمر
من السجن ، وأنت تعبت وتضيع وقتى بلا طائل ..

فقال بامتعاض :

— إذن على أن أختار عملا حقيرا ؟

— لا عمل حقير على الإطلاق ما دام شريفا ..

فلجته المرارة بعد اليأس فلم يعد يبالي بشيء ، وبسرعة جرى ببصره

إلى الأنفق ، ثم قال فيما يشبه التحدى :

— ما أحمل أن ينصحنا الأغنياء بالفقر .. !

فكان جوابه أن نظر في ساعته فقال سعيدة برقة :

— أنا واثق من أننى أخذت من وقتك أكثر مما يجوز ..

فقال رءوف بصراحة شمس يوليو :

— نعم فأنا مرهق بالعمل !

فوقف وهو يقول :

— أشكر لك الضيافة والعشاء ونبل الأخلاق ..

وأخرج رءوف حافظة نقوده فأعطاه منها ورقتين من ذات الخمسة

قائلا :

— حتى تفرج ، ولا تؤاخذنى إذا قلت لك إننى مرهق بالعمل ،

البادر أن تجدنى خاليا كما وجدتنى الليلة .

فتناول الجنيهاً باسمها وصافحه بحرارة ، ثم قال بنبرة رجاء :

— ربنا يتم نعمته عليك ...

الفصل الرابع

هذا هو رءوف علوان ، الحقيقة العارية ، جثة عفنة لا يوارىها تراب . أما
بر فقد مضى كأمر أو كأول يوم في التاريخ أو كحب نبوية أو كولاء
ن . أنت لا تنخدع بالمظاهر فالكلام الطيب مكر والابتسامة شفة تتقلص
ود حركة دفاع من أنامل اليد ولولا الحياء ما أذن لك بتجاوز العتبة . تخلفني
تد ، تغير بكل بساطة فكرك بعد أن تجسد في شخصي ، كي أجد نفسي
ما بلا أصل وبلا قيمة وبلا أمل ، خيانة لثيمة لو اندك المقطم عليها دكا
فمت نفسي . ترى أقرر بخيانتك ولو بينك وبين نفسك أم خدعتها كما تحاول
ع الآخرين ؟ ، ألا يستيقظ ضميرك ولو في الظلام ؟ ، أود أن أنفذ إلى ذاتك
ذات إلى بيت التحف والمرايا بيتك ، ولكني لن أجد إلا الخيانة . سأجد نبوية
اب رءوف أو رءوف في ثياب نبوية أو عيش صدره مكانهما وستعترف لي
ة بأنها أسمع رذيلة فوق الأرض . من وراء الظهر تبادلت الأعين نظرات
قلقة مضطربة كتيار الشهوة التي يحملها .. كالقطة الزاحفة على بطنها في
الموت نحو عصفورة سادرة . وغلبت الانتهازية ثماله الحياء والتردد فقال
، صدره في ركن عطفة أو ربما في بيتي « سأدل البوليس عليه لتخلص منه » ،
نت أم البنت ، سكت اللسان الذي طالما قال لي بكل سخاء أحبك يا سيد
ال . هكذا وجدت نفسي محصورا في عطفة الصيرفي ولم يكن الجن نفسه
ليع أن يحاصرني ، وانهاالت على اللكمات والصفعات . كذلك أنت
رف ، لا أدري أيكما أخون من الآخر ، ولكن ذنبك أقطع يا صاحب العقل
يخ ، أتدفع بي إلى السجن وتثب أنت إلى قصر الأنوار والمرايا ، أنسيت

أقوالك الماثورة عن القصور والأكواخ ؟. أما أنا فلا أنسى !
وبلغ جسر عباس فجلس على أريكة حجرية وانتبه إلى الطريق لأول
وقال بصوت مسموع كأنما يخاطب الظلام « خير البر عاجله ، الساعة
يفيق من دهشته ! ». لا سبيل إلى التردد فمهنتك هي مهنتك ، صالحة و
وبخاصة عندما تطبق على فيلسوفها . وعندما أفرغ من تأديب الأوغاد فس
الأرض متسعا للاختفاء . هل يمكن أن أمضي في الحياة بلا ماض فأتناء
وعليش ورءوف ؟ ، لو استطعت لكنت أخف وزنا وأضمن للراحة وأ
حبيل المشنقة ولكن هيهات أن يطيب العيش إلا بتصفية الحساب . لا
الماضي لسبب بسيط هو أنه حاضر — لا ماض — في نفسي . وستكون
الليلة ابتداء أفتح به العمل ، وستكون مغامرة دسمة . وجرى النيل كأه
الظلام تنغرس في جنباتها أسهم الضياء المنعكسة من مصابيح الشاطئ
صمت شامل مريح ، ثم دنت النجوم من الأرض عندما اقترب الفجر .
مجلسه فتمطى ثم سار على مقربة من الشاطئ نحو المكان الذي جاء منه
يتقدم على مهل متحاشيا الأنوار الضئيلة الباقية حتى هذه الساعة من
وتباطأ أكثر عندما لاح لعينه القصر الخالي من نواحيه الثلاث . وراقبه
بحدة . أرضه وأسوار القصور والشاطئ ثم استقرت عيناه على القه
القصر مسدل الجفون تحرسه الأشجار من كل جانب كالأشباح . نام
في هدوء بديع لا تستحقه ألبة . مغامرة دسمة ستعطي ردا حاسما على خد
كله . وعبر الطريق في خطوات طبيعية دون تلفت أو حذر ، ثم سار بحذ
في الشارع الجانبى وهو يتفحص ما أمامه بعناية شديدة ، فلما اطمأن
المكان مال فجأة لتساق السور منغرزا في الياسمين والبنفسج وتوقف
خرقة . إن يكن فى القصر كلب — غير صاحبه — فسيملأ الدنيا نباحا
لم تند عن الصمت همسة واحدة . يارءوف .. تلميذك قادم ليحمل
متاع الدنيا . وتسبق السور بخفة وبأطراف مخنكة كأنها أطراف قرد

الأغصان الكثيفة الملتفة الغارقة في الأوراق والأزهار ، ثم اعتمد على قبضتيه ورفع جسمه بقوته الذاتية إلى ما فوق الأسنان المدية وهبط به حتى اشتبكت ساقاه بالأغصان في الداخل فلبد بها ريثما يسترد أنفاسه ، وليراقب الحديقة المكتظة بالشجيرات والأشجار والظلمة . عليك أن تصعد إلى السطح . ومنه تهبط إلى الداخل حتى تعرف طريقك ، لا آلة معك ولا بطارية ولا فكرة سابقة عن المكان . لم تسبقك نبوية إليه لتعمل غسالة أو خادمة بغض الوقت فهي اليوم مشغولة بعليش سدره . وقطب بعنف ليطرد عنه هذه الأفكار ، ونزل بحذر إلى الأرض ، ثم زحف على أربع متجها نحو جدار القيللا . ودار مع البناء متحسسا الحيطان حتى عثر على ماسورة .. وأخذ يتسلق بمهارة البهلوان . وكان السطح مقصده غير أنه مر بنافذة مفتوحة غير بعيدة منه ، وفي الحال قرر تجربتها .. سدد ساقه نحو النافذة حتى انطرحت على حافتها ، وشد أعصاب يديه متنقلا بهما فوق كورنيش الحائط حتى استقر جميعه فوق حافة النافذة . وانزلق إلى الداخل فوجد نفسه في مكان חדس أنه مطبخ . وضايقته كثافة الظلمة فجذب باحثا عن الباب ، كان يتوقع ظلمة أكثف في الداخل ، ولكنه حلم بحافظة نقود رءوف أو بعض التحف ، وكان عليه أن يتقدم . تسلل من الباب متلمسا الجدار بيديه ، وقطع مسافة غير قصيرة وكثافة الظلام تكاد تصده ، ثم أحس تيار خفيفا من الهواء يلفح وجهه . من أين يجيء الهواء ؟ . وانعطف مع انعطاف الجدار الأملس وتقدم مادا ذراعه محركا أصابعه حتى لمست أسلاك بلورية مسدلة محدثة وسوسة خفيفة انقبض لها قلبه . ستارة لاشك في ذلك ، اقترب الآن من هدفه ، واتجه فكره نحو علبة الثقاب في جيبه دون أن يمد لها يدا ، وفتح بخفة ثغرة دلف منها إلى الداخل ، وضيق ما بين ذراعيه ليعيد الستارة إلى وضعها الطبيعي دون صوت . وتقدم خطوة فارتطم بمقعد أو بقاءم ما لا يدره ، وتغادى منه وهو يرفع رأسه متلمسا نورا خافتا ساهرا — وقد تعلق أمله بالوصول إليه — ولكنه رأى ظلاما مطبقا كالكابوس . وفكر في إشعال عود ثقاب للحظة واحدة .. وبغنة دهمه نور ساطع

من كل ناحية . نور شديد انقض عليه كل كلمة قاضية . انغلق جفناه بلا إرادة ولما فتحهما رأى رءوف علوان على بعد ذراعين . على بعد ذراعين في روب طويل بدا فيه عملاقا ، ويده مدسوسة في جيبه مشدودة كأنها تقبض على سلاح ، هكذا نحن . ونظرة عينيه الباردة زادت قلبه المهزوم برودة ، وانطباق شفثيه الناطق بالعداوة والكراهية . والصمت القاتل أثقل من سور السجن ، والسجان عبد به سيقول هازئا ما أسرع أن رجعت . وانطلق صوت نحاسي من وراء ظهرها يتساءل :

— ننادى البوليس ؟

فالتفت وراءه فرأى ثلاثة من الخدم يقفون صفا غير أن رءوف خرج عرا سمته قائلا :

— اذهبوا خارجا وانتظروا ..

ولما فتح الباب ثم أغلق وراءهم أدرك خطفأ أنه باب خشبي ذو زخارف عري على الرأس بحكمة أو مثل أو آية من الصدف . وأرجع رأسه من التفاتته ليتلقم النظرات العابسة ويسمع صوته الخشن وهو يقول :

— من الغباء أن تجرب ألاعيبك معي أنا ، أنا فاهمك وحافظك عن ظم قلب ..

لم ينبس ومضى يفتق من ضربة المفاجأة ولكن على استسلام كاليأس وداخله شعور بأنه لن يسلم إلى القبضة التي أفلت منها أمس أو هكذا شعر .. — كنت في انتظارك ، على أتم استعداد ، بل ورسمت لك طريق السير وددت لو يخطئ ظني ، ولكن أي سوء ظن فيك يخطئ ؟!

غض بصره لحظات فرأى ما تحت قدميه من مشمع لامع ثم رفعهما دون يحاول الخروج عن صمته .

— لا فائدة ، لن تنتهي من حقارتك ، وستموت حقيرا ، وخير ما أفعله أسلمك إلى البوليس ..



فاختلج جفناه وانفجرت شفتاه في عصبية ، فتساءل رءوف بحدة :
— ماذا جئت تريد ؟

فغض بصره مرة أخرى .

— أنت تفصح عن عداوتك ، نسيت الإحسان وتركزت في الحقد
والحسد ، إني أعرف أفكارك بقدر ما أعرف حركاتك ..

وبصوت خافت وبعينين تحتفیان في الأرض قال :

— رأسي دائر ، ما زال دائرا منذ خرجت من السجن ..

— كذاب ، لا تحاول خداعي ، أنت تتوهم أنني صرت واحدا من الأغنياء
الذين كنت أحمل عليهم ، وعلى هذا الأساس أردت أن تعاملني ..
— ليس الأمر كذلك ..

— إذن لم تسللت إلى بيتي ؟ ، لم تريد أن تسرقني ؟

تردد سعيدا مليا ثم قال :

— لا أدري ، لست في حالة طبيعية ، وأنت لن تصدقني !

— طبعا ، لأنك تعلم أنك كاذب ، لم تقتنع بكلماتي الطيبة ، ثار حسدك
وغرورك ، اندفعت كالجنون نفسه كما هي عادتك ، ولك ما تشاء فستجد
نفسك في السجن مرة أخرى ..

فقال في تسليم :

— اعذرني ، ما زلت أعيش بعقلية السجن وما قبله ..

— لا عذر لك ، أنا أقرأ أفكارك ، قرأت كل جملة مرت بعقلك ، كل جملة ،
الصورة الكاملة التي تتصورني فيها ، والآن آن لي أن أسلمك للبوليس ..

فمد يده كالرجاء قائلا :

— كلا ..

— كلا ؟! ، ألا تستحقه ؟

— بلى ، ولكن كلا ..

فنفخ غاضبا وهو يقول :

— إن رأيتك مرة أخرى فسأسحقك كحشرة ..

وهم بالتحرك في سبيل النجاة ولكنه صاح به :

— أرجع النقود !

فجمد بصره دقيقة ، ثم دس يده في جيبه فأخرج الورقتين فتناولهما الآخر

قائلا :

— لا ترني وجهك مرة أخرى ..

عاد إلى شاطئ النيل وهو لا يصدق أنه نجا ولكن راحة النجاة تكدرت

بالهزيمة . وعجب تحت أنفاس الفجر الرطبية كيف أنه لم ينتبه إلى هوية الحجرة

التي ضبط فيها وأنه لم يكذب يرى منها إلا بابها المزخرف وأرضها الشمعية .

واستسلم لرحمة الفجر الندية متعزيا إلى حين عن كل شيء حتى ضياع الورقتين ،

ثم رفع رأسه إلى السماء فهاله لمعان النجوم المتألق في هذه الساعة من الفجر ..

الفصل الخامس



- حملك الرجال القليلون بأعين لا تصدق ، وقاموا قومة رجل واحد :
- يا أرض احفظي ما عليك !
- ليلة ييضا بالصلاة على النبي .
- وأحدقوا به وعلى رأسهم معلم القهوة وصبيه وعانقوه وقبوا وجنتيه . وشد سعيد مهران على أيديهم واحدا فواحدا وهو يقول بامتنان :
- أشكرك يا معلم طرزان ، أشكركم يا إخوان ..
- متى ؟
- أول أمس .
- تفاءلنا خير بأخبار العيد .
- الحمد لله .
- وبقية الجدعان ؟

— بخير ، وكل شيء بأوان !

ولبثوا يتبادلون الأخبار حتى أخذهم المعلم إلى أريكته ورجاهم أن يعودوا إلى مجالسهم فعادت القهوة إلى هدوئها . لم يتغير شيء كأنه تركها بالأمس .
الحجرة المستديرة ، النصبه النحاسية ، الكراسي الخشبية ذات المقاعد من القش المفتول ، الزبائن القلائل المعروفون الموزعون في الأركان ، يحتسون الشاي ويعقدون الصفقات . ومن خلال النافذة الكبيرة والباب لاح الخلاء شاملا متراميا إلى غير نهاية ، والظلام كثيفا لا تخففه بارقة ، والصمت مهيبا عدا ضحكات متقطعة يرمى بها الهواء من الخارج ، وجرى تيار جاف منعش ما بين الباب والنافذة يحمل طابع الصحراء من القوة والنقاء . تناول سعيد الشاي من الصبي ثم رفعه إلى فيه قبل أن يبرد . ومال نحو المعلم متسائلا :

— كيف حال الشغل ؟

فلوى طرزان شفته السفلى في امتعاض وقال :

— ندر من يعتمد عليه من الرجال !

— لم كفى الله الشر ؟

— تنابلة كأنهم موظفو الحكومة !

فندت عنه نفخة ساخرة وقال :

— التنبل على حال خير من الخائن ، بسبب خائن دخلت السجن يا معلم

طرزان .

— يا لطف الله !

فحدجه بنظرة نافذة متسائلا :

— ألم تسمع بالخبر ؟

فهز المعلم رأسه في أسف ولاذ بصمت مبين ، فهمس سعيد في أذنه :

— يلزمني مسدس جيد !

فقال طرزان بلا تردد :

— تحت أمرك ..

فربت على منكبيه شاكرًا ثم قال بشيء من الارتباك :

— لكن ليس ..

فوضع أصبعه الغليظ على شفتيه قاطعًا كلامه في عتاب وهو يقول :

— لا عاش من أحوجك إلى اعتذار !

وأتى على ما فى القدح فى ارتياح ، ثم قام ماضيا إلى النافذة وقف وراءها ناصبا قامته النحيلة المفتولة المتوسطة الطول فبسط الهواء جناحي جاكته كالشراع ، ومد البصر إلى الخلاء المنتشر على الأرض المقعم بالظلام ، فتبدت النجوم فى السماء الصافية كالرمال وكأن القهوة جزيرة فى محيط أو طيارة فى سماء . وفى أسفل الهضبة التى تقوم عليها القهوة تحركت السجائر — كالنجوم — فى أيدي الجالسين فى الظلمة من رواد الهواء انطلق ، وعند الأفق الغربى لاحت أنوار العباسية بعيدة جدا يشعر بعدها بمدى توغل القهوة فى الصحراء . وأطل من النافذة فصعدت إليه أصوات الجالسين حول الهضبة ، النازحين إلى الصحراء طلبا للهواء والراحة . وانحدر إليهم صبي القهوة حاملا نارجيلة تتوهج جمراتها ويتطاير منها الشرر مطلقا . واحتدم السمر تخلله الضحكات ، وقال صوت يافع ملتذا بالحديث فيما بدا :

— دلونى على مكان واحد فى الأرض ينعم بالطمأنينة ؟

فأجابه آخر متحديا :

— هذا المجلس ، ألا ينعم مجلسنا بالطمأنينة ؟

— تقول « الآن » وهذه هى المأساة .. !

— لم نلن القلق والخاوف ، ألا تعفينا فى النهاية من التفكير فى المستقبل ؟

— إذن فأنت عدو للسلام والاستقرار !

— إذا كان حبل المشنقة حول عنقك فالطبعي أن تخشى الاستقرار

— هذه مسألة خاصة يمكن معالجتها فيما بينك وبين عشناوى ..

— أنتم تثرثرون في هناء لأنكم في حمى الظلام والصحراء ولكنكم لن تلبثوا أن تعودوا إلى المدينة فما الفائدة ؟

— المأساة الحقيقية هي أن عدونا هو صديقنا في الوقت نفسه ..

— أبدا المأساة الحقيقة هي أن صديقنا هو عدونا ..

— بل إننا جبناء ، لم لا نعترف بهذا ؟

— ربما ولكن كيف تتأتى لنا الشجاعة في هذا العصر ؟

— الشجاعة هي الشجاعة .

— والموت هو الموت ..

— الظلام والصحراء هي هذا كله !

يا له من سمر . ماذا يقصدون ؟ . لكنك شعرت بأنهم يعبرون عن حالك على نحو ما . نعم على نحو غامض كأسرار هذا الليل . أنت أيضا كانت لك يفاعه متوثبة . والقلب سكران برحيق الحماس . والسلاح تحصل عليه للجهاد لا للاغتيال . وراء هذه الهضبة التي تقوم عليها القهوة كان فتية يتدربون على القتال بثياب رثة وضمائر نقية . وساكني القصر رقم ١٩ على رأسهم . على رأسهم وبمرن ويلقى بالحكم . المسدس أهم من الرغبة يا سعيد مهرا ، المسدس أهم من حلقة الذكر التي تحرى إليها وراء أبيك . وذات مساء سألك « سعيد ، ماذا يحتاج الفتى في هذا الوطن ؟ » ثم أجاب غير منتظر جوابك « إلى المسدس والكتاب ، المسدس يتكفل بالماضي والكتاب للمستقبل ، تدرب واقرأ . ووجهه وهو يقهقه في بيت الطلبة قائلا « سرقنا .. هل امتدت يدك إلى السرقة حقا ؟ ، براقو ، كي يتخفف المغتصبون من بعض ذنبهم ، إنه عمل مشروع يا سعيد ، لا تشك في ذلك » وشهد هذا الخلاء مهارتك . قالوا إنك الموت نفسه وإن طلقته لا تخيب . وأغمض عينيه مستسلما للهواء النقي وإذا بيد توضع على كتفه فالتفت وراءه فرأى المعلم طرزان ماذا يده الأخرى بالمسدس وهو يقول :
— نار على عدوك بإذن الله ..

فتناوله ومضى يتفحصه ويختبره ، ثم سألته :

— بكم يا معلم ؟

— هدية !

— كلا ، كل ما أرجوه أن تمهلنى إلى ميسرة ..

— كم طلبة تحتاج ؟

وعادا معا متجهين نحو أريكة المعلم . وعندما مرا بباب القهوة لعلت في

الخارج ضحكة أنثوية فضحك المعلم طرزان وقال :

— نور ، ألا تذكرها ؟

نظر سعيد إلى الظلام خارج الباب فلم ير شيئا وتساءل :

— أما زالت تجيء إلى هنا ؟

— من حين لآخر ، ستفرح لرؤيتك .

— صايدة ؟

— طبعا ، ولد ابن صاحب مصنع حلوى ..

ولما جلسا على الأريكة نادى المعلم صبيه وقال له :

— بصنعة لطافة قل لنور أن تأتى ..

لتأت ليرى ماذا فعل الزمان بها . التى عبثا أرادت امتلاك قلبه . قلبك الذى

كان ملكا خالصا للخائنة . وليس أقسى على القلب من أن يروم قلبا أصم . عندما

تخاطب البلابل حجرا أو تداعب النسمة أسنانا مدبة . حتى هداياها إليه كان

يهدىها إلى نبوية عlish . وربت المسدس وهو مستكن فى حبيبه وعض على

أسنانه . وظهرت نور عند الباب غير متوقفة للمفاجأة التى تنتظرها . فلما رآته

توقفت على بعد خطوات فى ذهول . ونظر إليها باسماء وفى إمعان . بدت أنحل مما

كانت واختفى وجهها تماما تحت المساحيق الدسمة . ونطق بالإغراء فستان أبيض

انطلقت منه الأذرع والسيقان بلا حرج وقد شد حول جسدها كالمطاط حتى

صرخ التهلك ، وعربد شعر رأسها القصير فى تيار الهواء . وسرعان ما هرعته إليه

(النصف والكلام)

حتى تلاقت الأيدي وهى تقول :

— حمدا لله على سلامتكَ ..

وضحكت ضحكة عصبية تدارى بها تأثرها ، ثم اندست بينه وبين المعلم

طرزان

— كيف حالكَ يا نور ؟

فأجاب طرزان باسمًا :

— هى كما ترى نور ونور !

وقالت المرأة :

— بخير ، وأنت ؟، صحتك عال ، لكن عينيك ؟، أنا أعرفك وأنت

غضبان !

فتساءل باسمًا :

— كيف ؟

— لا أدرى كيف أقول ، نظرة محمرة !، وإنذار يتحرك فى شفطيك ..

ضحك ، ثم قال بأسف :

— سيأتى صاحبك ليأخذك ...

فقلت وهى تهز رأسها لتزيح خصلة شعر عن عينيها :

— إنه لا يعرف رأسه من رجليه !

— على أى حال فأنت مقيدة به ..

فرمته بنظرة ماكرة وهى تتساءل :

— أتحب أن أدفنه فى الرمال ؟

— ليس الليلة ، سنلتقى فيما بعد ..

ثم بشيء من الاهتمام :

— قبل إنه لقطة ؟

— نعم ، وسنذهب بسيارته إلى مدفن الشهيد فهو يحب الخلاء !

وتجلت في عينيه نظرة اهتمام لم تخف عليها ، وتساءل وكأنما يحدث نفسه :
— يحب الخلاء عند مدفن الشهيد ؟
اضطرب جفناها ، وازداد اضطرابها عندما التقت عيناهما ، ثم تساءلت في عتاب :

— أرايت أنك لا تفكر في ؟
وهو لا يكاد يلقي بالا إلى عتابها :
— لم ؟ ، أنت عزيزة جدا !
— بل أنت تفكر في اللقطة !
فابتسم قائلا :
— إنه ضمن تفكيرى فيك !
فقال بقلق :

— إن انكشف أمرى ضعت ، أبوه قوى وأهله كائنمل ، هل أنت في حاجة إلى النقود ؟

— في حاجة إلى السيارة أشد !
وقام وهو يقرص خدها برقة ويقول :
— كوني طبيعية جدا ، لن يحدث شيء مما تخافين ، ولن تتجه إليك الظنون ،
لست طفلا ، وسوف نلتقى بعد ذلك أكثر مما نتصورين ..

الفصل السادس

تجنب الطريق الملاصق للشكنات ، واخترق الصحراء نحو مدفن الشهيد ليبلغه في أقصر وقت . وكان كأنما يهتدى ببوصلة مركبة في رأسه لسابق درايته بصحراء العباسية . وعندما لاح له قبة المدفن الضخمة تحت ضوء النجوم راحت عيناه تفتشان عن المكان الذي تنزوي فيه السيارة . ودار حول المدفن وهو يحد بصره ولا يعثر على ضالته حتى بلغ ضلعه الجنوبي فترأى له شبح هيكلها راقدا على بعد . مضى نحوها مصمما ، ثم ما لبث أن أحنى ظهره حتى انخفض رأسه إلى مستوى ركبته . واقترب منها فوضح لأذنيه أن الصمت يتخلخل بهمسات مفرقة في السر . سيدع قلب هائئ وتبدد مسرة ولكن لا ذنب لك . الاختلال يطبق علينا مثل قبة السماء . وقدما قال رءوف علوان إن نوايانا طيبة ولكن ينقصنا النظام . واشتد اقترابه فيما يشبه الزحف حتى قبضت راحته على مقبض الباب ونفحته حرارة النفثات .

شد على المقبض وجذب الباب بقوة هاتفا :

— لا تتحرك !

وانطلقت من عنف المفاجأة آهتان ، ولاح له الرأسان وهما يتطلعان إليه في

فرع . لوح بالمسدس قائلا بوحشية :

— سأطلق النار لأدنى حركة ، اخرجوا ..

وجاءه صوت نور متوسلا :

— في عرضك ..

وتساءل الآخر بصوت مختنق مبحوح كأنه ينطلق خلال رمل وحصي :



— ماذا .. ماذا تريد من فضلك ؟

— اخرجنا ..

ألقت نور بجسمها إلى الخارج قابضة على ثيابها كومة واحدة . وتبعها الشاب وهو يدس نفسه في بنطلونه متعثرا . ولم يمهله فقرب منه المسدس حتى هتف بصوت باك :

— لا .. لا .. لا تطلق ..

فقال بصوت غليظ أمر :

— النقود !

— الجاكة في الداخل ..

فدفع نور إلى الداخل قائلا :

— ادخلي أنت ..

فدخلت متأوّهة من عنف الدفعة وهي تردد :

— في عرضك اتركني !

— هاتي الجاكة ..

وتناولها منها ، وبسرعة أخذ المحفظة ورماء بها آمرا :

— عندك دقيقة لتنجو بحياتك !

انطلق الشاب في الظلام كالشهاب . وارتمى هو داخل السيارة بسرعة فائقة ، وسرعان ما أدار المحرك فاندفعت مدبوبة . وأكملت ارتداء ثيابها وهو تقول :

— فرغت حقيقة كأن لم أكن أتوقعك !

فقال والسيارة تنطلق بسرعة مخيفة :

— بلي ريقك ..

فأعطته زجاجة تناول منها جرعة ثم ردها إليها ففعلت مثله ثم قالت :

— ركب سابت ، منكين !

— قلبك أبيض ، أما أنا فلا أحب أصحاب المصانع ..

فاعتدلت في جلستها وهي تقول بلهجة ذات معنى :
— الحقيقة أنك لا تحب أحدا !

ولم يجد رغبة في المفاصلة فلم يرد ، وبدأ أن السيارة تتجه نحو العباسية فتوسلت
إليه قائلة :

— سيروني معك !

وكان يفكر في ذلك أيضا فمال مع الطريق المتفرع الذي يفضي في النهاية إلى
الدراسة . وخفف من السرعة قليلا ، ثم راح يقول :

— قصدت قهوة طرزان لأحصل على مسدس ولأتفق إن أمكن مع سائق
ناكسي من زملائنا القدامى فانظري كيف رمي لي الحظ بهذه السيارة :
— ألا ترى أنني نافعة دائما ؟

— دائما ، وكنت رائعة ، لم لا تشتغلين ممثلة ؟

— ولكنني فزعت أول الأمر حقيقة ..

— وبعد ذلك ؟

— أرجو أن أكون قد أتقنت دوري حتى لا يشك في .

— لم يكن في رأسه عقل ليشك في أحد ..
واتجه رأسها نحوه ثم سأله :

— لم تريد المسدس والسيارة ؟

— لزوم العمل ..

— يا خبير ! متى خرجت من السجن ؟

— أول أمس .

— وتعود إلى التفكير في ذلك ؟

— هل يسهل عليك تغيير صنعتك ؟

فلم تجبه ونظرت إلى الطريق المظلم الذي تلمع أرضه بضو السيارة وقد اقترب
الجلبل عند المنعطف كقطعة من الليل أشد كثافة ، ثم قالت بركة :

— أتدرى كم حزنت عندما علمت بسجنك ؟
— كم ؟

بشيء من الحدة :

— متى تكف عن السخرية ؟

— لكنى جاد جدا وواثق من صدق قلبك ..

— أما أنت فلا قلب لك ..

— حجزوه فى السجن كما تقضى التعليمات ..

— أنت دخلت السجن بلا قلب ..

— لم الإلحاح على حديث القلوب . اسألى الخائنة واسألى الكلاب واسألى
البيت التى أنكرتنى .

— سنوفى يوما فى العثور عليه ..

— وأين تبيت هذه الليلة ؟ .. هل تدرى زوجتك أين أنت ؟
— لا أظن !

— هل أنت ذاهب إلى بيتك ؟

— لا أظن ، ليس الليلة على أى حال ...
فقال برجاء :

— تعال إلى بيتى ..

— تسكنين وحدك ؟

— شارع نجم الدين وراء قرافة باب النصر ..
— رقمه ؟

— البيت الوحيد فى الشارع ، تحته وكالة خيش ، ووراءه القرافة ..
ضحك سعيد قائلا :

— يا له من موقع فريد !

فجارتة فى ضحكته ثم قالت :

— لا يعرفنى هناك أحد ، ولم يزرنى فيه أحد ، ستكون أول رجل يدخله ،
وشقتى فى أعلى دور ..

وانتظرت كلمته ولكنه شغل بمراقبة الطريق الذى ضاق عرضه ما بين الجبل
وبين البيوت ابتداء من مسكن الشيخ على الجنيدى ، ثم أوقف السيارة عند رأس
الدراسة والتفت إليها قائلاً :

— هنا مكان مناسب لتزولك ..

— ألا نأتى معى ؟

— سأأتى فيما بعد ..

— أين تذهب فى هذه الساعة من الليل ؟

— اذهبى من فورك إلى القسم ، واحكى لهم ما حدث بالحرف كأنك لم
تشاركى فيه ، وأعطى لهم أوصافاً بعيدة عنى كل البعد ، أبيض سمين فى خده
الأيمن أثر جرح قديم ، قولى لى خطفتك وسرقتك واعتديت عليك ...
— اعتديت على ؟

فاستطرد جاداً رغم ملاحظتها :

— وأن ذلك كان فى صحراء زينهم ، وأنى قذفت بك خارجاً ثم هربت
بالسيارة ..

— وهل تزورنى حقاً ؟

— نعم ، أعدك بهذا وعد رجل ، هل تحسنين التمثيل فى القسم كما فعلت فى
السيارة ؟

— إن شاء الله ..

— مع السلامة ..

ثم انطلق بالسيارة .

الفصل السابع



قمة النجاح أن يقتلا معا ، نبوية وعليش . وما فوق ذلك يصفى الحساب مع
رعوف علوان ، ثم الهرب ، الهرب إلى الخارج إن أمكن . ولكن من يبقى
لسناء ؟. الشوكة المنغرزة في قلبي . أنت تندفع بأعصابك بلا عقل . عليك أن
تنتظر طويلا وتدبر أمرك ثم تنقض كالحدأة . الآن لا فائدة من الانتظار . أنت
مطارد . منذ علم بالإفراج عنك وأنت مطارد . وبحادثة السيارة ستشتد
المطاردة . ومحفظة ابن صاحب المصنع لا تحوى إلا جنبيات معدودات فهذا أيضا
من سوء الحظ . وإن لم تضرب سريعا انهار كل شيء . ولكن من يبقى لسناء ؟.
الشوكة المنغرزة في قلبي . المحبوبة رغم إنكارها لي . هل أترك أملك الخائنة إكراما
لك ؟. أريد جوابا في الحال . كان يحوم حول البيت القائم على مفرق ثلاث

عطفات بحارة سكة الإمام في ظلمة حالكة ، والسيارة تنتظر في نهاية الطريق من ناحية ميدان القلعة . أغلقت الدكاكين وخلا الطريق ، وظاهر أن أحدا لم يكن يتوقعه . في هذه الساعة يأوى كل مخلوق إلى جحره . لا ينتظر أن يدهمه أحد ليحاسبه . وربما أعد عدته ولكنه — هو — لن يتثنى عن عزمه . ولو عاشت سناء وحيدة العمر كله . ذلك أن الخيانة بشعة جدا يا أستاذ رعوف . وتطلع إلى نوافذ البيت ويده قابضة على مسدسه في جيبه . الخيانة بشعة يا عيش . ولكي تصفو الحياة للأحياء يجب اقتلاع الخبائث الإجرامية من جذورها . واقترب من باب البيت ملاصقا للجدار ثم دخل . وصعد السلم في حذر شديد . وظلام دامس مارا بالدور الأول فالثاني ثم الثالث . ها هو الباب المغلق على أدنى النوايا والشهوات . من سيفتح إذا طرق الباب ؟ . هل تجي نبوية ؟ . هل يكمن المخبر في مكان ما ؟ . النار تنتظر المجرمين . ولو اضطر إلى اقتحام الشقة . لا بد أن يعمل ، وأن يعمل في الحال ، فحرام أن يتنفس عيش سدره يوما كاملا وسعيد مهران طليق . وستفوز بالهرب سالما . كما فزت عشرات المرات . وكما تسلق العمارة في ثوان ، وكما ثب من الدور الثالث فتصل الأرض سالما . وكما تطير إذا شئت . وطرق الباب يبدو ضروريا ولكنه سيثير الريب ، وبخاصة في هذه الساعة ، وستصوت نبوية حتى تملأ الدنيا غبارا ، ويجي الأنذال ، ويظهر المخبر أيضا . فلتحطم الشراعة . هذه هي الفكرة التي كانت تدور في رأسه وهو قادم بالسيارة من بعيد ، ها هو يعود إليها أخيرا . وأخرج مسدسه ، ووجه منه ضربة إلى زجاج الشراعة من خلال القضبان الملتوية فتحطم وتناثر محدثا صوتا كالصراخ المبحوح في صمت الليل . اقترب من الباب حتى كاد يلتصق به ، وصوب مسدسه إلى الداخل ، وانتظر بقلب خافق وعين غائصة في ظلمة الردهة . وترامى صوت يصيح « من ؟ » . صوت رجل ، صوت عيش سدره ، ميزه رغم نبض الصدغ المدوّى . وفتح باب في الناحية اليسرى فخرج منه ضوء خفيف ، ثم لاح شبح

رجل يتقدم فى حذر . ضغط سعيد على الزناد فانطلقت الرصاصة كصرخة عفريت فى الليل . وصرخ الرجل بدوره وتهاوى فأدركه بأخرى قبل أن يستقر فوق الأرض . وانطلق صراخ حاد مرتعب مستغيث بائس ، صوات نبوية فصاح بها « سيأتى دورك ، لا مهرب منى ، أنا الشيطان نفسه » . واستدار ليهرب ، ومضى يثب فوق الدرجات بلا حرص حتى بلغ بئر السلم فى ثوان . وقف يتصنت لحظة ثم مرق من الباب ، فسار على كشب من الجدار فى هدوء . ثم سمع نوافذ وهى تفتح وأصواتا وهى تتلاقى فى تساؤل ونداءات غامضة ، وبلغ موقف السيارة عند رأس الطريق فجذب بابها ودخل . وعند ذاك لمح شرطيا قادمًا يجرى من الميدان نحو عطفة سكة الإمام فغاض فى أرض السيارة . وواصل الشرطى جريه نحو الصراخ فلبث فى مكمنه حتى اطمأن إلى بعده من وقع قدميه ثم نهض فى حذر شديد فجلس وراء عجلة القيادة وانطلق بالسيارة دون إبطاء . ودار مع الميدان فى سرعة طبيعية والضجة تلاحق حواسه . ولفه ذهول شامل فساق السيارة بلا وعى . القاتل . هناك رءوف علوان ، الخائن الرفيع الممتاز ، أهم فى الواقع من سدره وأخطر . القاتل ، أنت من زمرة القتلة ، جنسية جديدة ، ومصير جديد ، خطف أرواح خبيثة بعد خطف أشياء ثمينة . سيأتى دورك ، لا مهرب منى ، أنا الشيطان نفسه . بفضل سناء وهبتك الحياة ، لكنى أحطتك بعقاب أشد من الموت ، هو الخوف من الموت ، الذعر الأبدى ، لن تذوقى للراحة طعما ما دمت حيا . انحدرت السيارة فى شارع محمد على وما زال يسوقها بلا وعى ولا فكرة عنده ألبته عن المكان الذى يقصده . الآن يردد كثيرون اسم القاتل ، فعلى القاتل أن يختفى ، عليه أن يحذر ما أمكنه حبل المشنقة . لا تمكن عشماوى من أن يسألك « ماذا تطلب ؟ » وعلى الحكومة أن تجود بهذا السؤال فى مناسبة أفضل . وانتبه إلى نفسه فإذا بالسيارة تقطع آخر شوط فى شارع الجيش مندفعة نحو العباسية فانزعج لهذه العودة الغريبة إلى المكان الخطر . وضاعف من سرعتها حتى بلغ منشية البكرى فى دقائق . ثم وقف عند

أول شارع متفرع من الطريق العام . وتركها في هدوء دون أن يلتفت يمنة أو يسرة . سار على مهل كأنه يتريض ، وشعر بخمود ، ثم بألم كأنه رد فعل للمجهود العصبي الشديد الذي بذله . لا مأوى لك الساعة . ولا أى ساعة . نور ؟. من المجازفة أن يذهب إليها الليلة بالذات ، ليلة التحقيق والشبهات . والظلام يجب أن يمتد إلى الأبد ..

الفصل الثامن

دفع باب مسكن الشيخ فأطاع دون مقاومة ، دخل ورده وراءه . وجد نفسه في الحوش غير المسقوف ، ولاحت النخلة فارعة كأنها ممتدة في الفضاء حتى النجوم الساهرة ، فقال لنفسه يا له من مكان صالح للاختفاء ! . وحجرة الشيخ مفتوحة بالليل كما هي بالنهار وغارقة في الظلمة وكأنها تنتظر أوبته فمضى إليها في هدوء . سمع الصوت يغمغم فلم يميز من غمغمته إلا « الله » . واستمر يغمغم كأنه لم يشعر أو لا يريد أن يشعر بدحوه . انزوى في ركن باليسار جنب كتبه ، وانحط على الحصيرة يبدلته وحدائه المطاط ومسدسه ، ثم مد ساقيه واستند إلى ذراعيه ملقيا برأسه إلى الورا في إعياء شديد . رأس كخلية النحل ، وأين المفر ؟ . تريد أن تستعيد سماع الطلق الناري ، وصوات نبوية ، وأن تسعد بأنك لم تسمع لسناء صرخة واحدة . ويحسن أن تقول للشيخ « السلام عليكم » ، ولكن نبرات صوتك عاجزة . عجز مفاجئ كالغرق . وكنت تظن أنك ستموت نوما بمجرد أن يمس جلدك الأرض ! تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله ، متى ينام هذا الرجل الغريب ؟ . لكن الرجل الغريب ترغم بصوت مرتفع نوعا لأول مرة .

الوجود عندي جحود ما لم يكن عن شهودي
ثم قال بصوت خيل إليه أنه ملأ الحجرة « انفتحت عيون قلوبهم وانطبقت عيون رءوسهم » . انتزع من آلامه اتسامة وقال لنفسه : لذلك فهو لا يشعر بي . ولكني أنا أيضا لا أشعر بنفسى . وبغته سبح الأذان فوق أمواج الليل الهادئة . وذكر ليلة قضاها مسهدا حتى الأذان شوقا إلى سعادة موعودة في النهار التالي لم

يعد يذكر عنها شيئاً . ونهض عند سماعه الأذان هائلاً بالخلاص من رقاد أليم فتطلع من النافذة إلى زرقة الفجر وابتسامة المشرق وفرك يديه ، جموراً بالسعادة الوشيكة التي لم يعد يذكر عنها شيئاً . لذلك فهو يحب الفجر للنعمة والزرقة والابتسامة والسعادة المنسية . وها هو الفجر مرة أخرى ولكنه من الإعياء لا يستطيع حراكاً ولا مسدسه . وقام الشيخ للصلاة فأشعل المصباح ، ولم يبد انتباها لوجوده . وفرش سجادة الصلاة واتخذ مكانه فوقها وإذا به يتساءل :

— ألا تصلى الفجر ؟

فلم يستطع جواباً ، إلى هذا الحد بلغ منه الإعياء . وأقام الشيخ الصلاة ، وما لبث سعيد أن غاب عن الوجود . حلم بأنه يجلد في السجن رغم حسن سلوكه . وصرخ بلا كبرياء وبلا مقاومة في ذات الوقت . وحلم بأنهم عقب الجلد مباشرة سقوه حلياً . ورأى سناء الصغيرة تنهال بالسوط على رءوف علوان في بئر السلم . وسمع قرآناً يتلى فأيقن أن شخصاً قد مات . ورأى نفسه في سيارة مطاردة عاجزة عن الانطلاق السريع لخلل طارئ في محركها واضطر إلى إطلاق النار في الخوات الأربع ، ولكن رءوف علوان برز فجأة من الراديو المركب في السيارة فقبض على معصمه قبل أن يتمكن من قتله وشد عليه بقوة حتى خطف منه المسدس ، عند ذاك هتف سعيد مهران : اقتلني إذا شئت ولكن ابتني بريئة ، لم تكن هي التي جلدتك بالسوط في بئر السلم وإنما أمها ، أمها نبوية وبايعاز من عيش سدره . ثم اندس في حلقة الذكر التي يتوسطها الشيخ على الجنيدى كى يغيب عن أعين مطارديه فأنكره الشيخ وسأله : من أنت وكيف وجدت بيننا فأجابه بأنه سعيد مهران ابن عم مهران مريده القديم وذكره بالنخلة والدوم والأيام الجميلة الماضية . فطالبه الشيخ ببطاقة الشخصية فعجب سعيد وقال إن المرید ليس في حاجة إلى بطاقة ، وإنه في المذهب يستوى المستقيم والخاطيء فقال له الشيخ إنه يطالبه بالبطاقة ليتأكد من أنه من الخاطئين لأنه لا يحب المستقيمين

م له مسدسه وقال له ثمة قتيل وراء كل رصاصة في ماسورته ولكن الشيخ أصر مطالبته بالبطاقة قائلا إن تعليمات الحكومة لا تتساهل في ذلك فعجب سعيد أخرى وتساءل عن معنى تدخل الحكومة في المذهب فقال الشيخ إن ذلك كله بناء على اقتراح للأستاذ الكبير رءوف علوان المرشح لوظيفة شيخ المشايخ جب سعيد للمرة الثالثة وقال إن رءوف بكل بساطة خائن ولا يفكر إلا في يمة فقال الشيخ إنه لذلك رشح للوظيفة الخطيرة ووعد بتقديم تفسير جديد إن الشريف يتضمن كافة الاحتمالات التي يستفيد منها أى شخص في الدنيا لقدرة الشرائية ، وأن حصيلة ذلك من الأموال ستستغل في إنشاء نواد للاح ونواد للصيد ونواد للاتحار فقال سعيد : إنه مستعد أن يعمل أمينا صندوق في إدارة التفسير الجديد وسيشهد رءوف علوان بأمانته كما ينبغي له مع يد قديم من أنبه تلاميذه ، وعند ذاك قرأ الشيخ سورة الفتح وعلقت المصاييح ع النخلة وهتف المنشد يا آل مصر هنيئا فالحسين لكم ..

وفتح عينيه فرأى الدنيا حمراء ولا شيء فيها ولا معنى لها . ثم رأى الشيخ متربعا هدوء يكتفه البياض الناصع من الجلباب الفضفاض والطاقي واللحية ، فلما ت عن سعيد حركة لدى استيقاظه نظر الشيخ إليه في هدوء أيضا. وجلس سعيد في بلة ورنا إلى الشيخ كالمعتذر ، وفي الوقت نفسه دهمته الذكريات في سرعة ب . وقال الشيخ :

— نحن في العصر وأنت لم تذق طعاما ..

نظر سعيد إلى الكوة ثم أعاد إلى الشيخ النظر وهو يتمتم في ذهول :
— العصر !

— نعم ، قلت أدعه في نومه ، وهداية الله تنزل في أى حال تريدها مشيئته

وداخله القلق ، ترى ألم يره أحد في نومه طوال النهار ؟

— كنت أشعر في نومي بدخول أناس كثيرين ..

(اللص والكلاب)

— أنت لم تشعر بشيء ، ومع ذلك فقد جاء واحد بلقمة الغداء ، وجاء
فكنس المكان وسقى الصبارة والنخلة وفرش الحوش استعدادا لاستقبال المحي
فسأل باهتمام :

— متى يجيئون يا مولاي ؟

— مع المغرب ، متى جئت أنت ؟

— مع الفجر ..

وصمت مليا ، ثم مسح الشيخ على لحيته وقال :

— أنت تعيس جدا يا بني !

فتساءل في قلق :

— له ؟

— نمت نوما طويلا ولكنك لا تعرف الراحة ، كطفل ملقى تحت
الشمس ، وقلبك المحترق يحن إلى الظل ولكن يمعن في السير تحت قذا
الشمس ، ألم تتعلم المشى بعد ؟!

فقال سعيد وهو يدعك عينيه اللوزيتين المحمرتين :

— فكرة مزعجة أن يراك الآخرون وأنت نائم ..

فقال الشيخ بلا اكتراث :

— من غاب عن الأشياء غابت الأشياء عنه ..

ومر بيده بخفة فوق جيب المسدس وساءل نفسه ترى ماذا يصنع هذا
لو أنه صوب نحوه مسدسه ؟. متى يمكن أن يهتز هدوؤه المثير ؟. وعادا
يسأله :

— أنت جائع ؟

— كلا .

فقال وشبه ابتسامة تلوح في عينيه :



— إذا صح الافتقار إلى الله صح الغنى بالله

— إذا !

ثم بلهجة ساخرة :

— مولاي ، ماذا كنت تفعل لو ابتليت بمثل زوجتي ولو أنكرتك كما أنكرتني

ابتنى ؟

فلاحت في العينين الصافيتين نظرة رثاء وقال :

— العبد لله لا يملكه مع الله سبب ..

اقطع لسانك قبل أن يخونك ويعترف أنت تود أن تعترف له بكل شيء .
ولعله ليس في حاجة إلى ذلك ، لعله رآك وأنت تطلق النار ، لعله يرى أكثر من
ذلك . وارتفع صوت تحت الكوة ينادى بجريدة « أبو الهول » فقام بسرعة إلى
الكوة فناده ثم مد يده بالقرش وعاد بالجريدة إلى مجلسه وقد نسي الشيخ تماما .
التصقت عيناه بعنوان ضخيم أسود « جريمة شنيعة بالقلعة ! » وجرت عيناه على
الأسطر بسرعة جنونية . ولم يفهم شيئا . أهى جريمة أخرى ؟. لكن ها هي
صورته ، ها هي صورة نبوية ، ها هي صورة عlish سدره . فمن المخرج في
دمه ؟. قصته بارزة أمام عينيه ، فضيحة مذاعة كالغبار الخماسيني ، الرجل الذي
خرج من السجن ليجد امرأته زوجة لأحد أتباعه ، ولكن من المخرج في دمهِ ؟..
إنه لا يفهم شيئا وينبغي أن يقرأ من جديد . ينبغي أن يعرف من المخرج في دمهِ
وكيف استقرت رصاصته في صدره . القتل رجل آخر يرى صورته لأول مرة
في حياته . اقرأ من جديد . لقد ترك عlish سدره ونبوية بيتهما في نفس اليوم
الذي زارهما فيه بحضور المخبر والأعوان ، وحلت مكانهما في الشقة أسرة
جديدة ، ولعلها دفعت خلوا رجل . الصوت الذي سمعه لم يكن صوت عlish
سدره . الصوت الذي سمعه لم يكن صوت نبوية . الجسم الذي سقط كان
جسم شعبان حسين العامل بمحل الخردوات بشارع محمد علي . سعيد مهران

جاء ليقتل زوجته وصاحبه القديم فقتل الساكن الجديد شعبان حسين . وشه
أحد جيران عlish بأنه رأى سعيد مهران وهو يغادر البيت عقب ارتكاب الجرم
وأنه نادى الشرطي ولكن صوته ضاع فى الضججة التى شملت الطريق كله . أ:
هزيمة جنونية . أى جريمة بلا جدوى ، وسيطارده جبل المشنقة وعلش آمن
هذه هى الحقيقة كأنها جوف قبر انكشف . وانتزع عينيه من الجريدة فرأ:
الشيخ على الجنيدى ينظر إلى السماء من خلال الكوة ويتسم . ولسبب ما أخاف
ابتسامته . ورغب فى أن يقف أمام الكوة ليمد بصره فى خط نظر الشيخ لعله يرى
فى السماء ما جعله يتسم . لكنه لم ينفذ رغبته . ليتسم وليطلع على مكنونه
شاء ولكن سيجىء المريدون عما قريب وربما تعرف عليه بعضهم ممن رأ
صورته فى الجريدة . آلاف وآلاف يتأملون صورته الآن بغرابة وخوف ولا
بهيمية خفية . قضى عليه بلا جدوى ، مطارده وسيظل مطارده إلى آخر لحظة
حياته ، وحيد عليه أن يحذر حتى صورته فى المرأة ، حتى بلا حياة كجثة محنطة
سيجرى من جحر إلى جحر كفأر يتهده السمل والققطط وهراوات المشمئزىن
كل هذا وأعداؤه يمرحون . والتفت الشيخ نحوه وقال برقة :

— أنت متعب ، قم فاغسل وجهك ..

فقال بضيق وهو يطوى الجريدة :

— سأذهب وأريحك من منظرى ..

فقال فى مزيد من الرقة :

— هذا مأواك ..

— نعم ، ولكن لم لا يكون لى مأوى آخر ؟

فقال وهو يطرق :

— لو كان آخر ما جئتنى !

اذهب إلى الجبل حتى يهبط الظلام . لا تغادره حتى يهبط الظلام . تحام

سوء ولد بالظلام . تعب بلا فائدة . ذلك أنك قتلت شعبان حسين . من أنت شعبان ؟ . أنا لا أعرفك وأنت لا تعرفنى . هل لك أطفال ؟ . هل تصورت يوماً يقتلك إنسان لا تعرفه ولا يعرفك . هل تصورت أن تقتل بلا سبب ؟ . أن لا لأن نبوية سليمان تزوجت من عlish سدره ؟ . وأن تقتل خطأ ولا يقتل بش أو نبوية أو رءوف صوابا ؟ . وأنا القاتل لا أفهم شيئاً ولا الشيخ على نيدى نفسه يستطيع أن يفهم . أردت أن أحل جانباً من اللغز فكشفت عن لغز مض . وتنهذ بصوت مسموع . وعاد الشيخ يقول :

— يالك من متعب !

— ودنياك هي المتعبة .

فقال الشيخ فى رضى :

— نتغنى بهذا أحياناً .

ونفض ، ثم قال وهو يهيم بالذهاب :

— وداعاً يا مولاي ..

فقال الشيخ كالمحتج :

— قول لا مغنى له على أى وجه قلته ، قل إلى اللقاء .

الفصل التاسع



يا له من ظلام !. انقلب خفاشا فهو أصلح لك . وهذه الرائحة الدهنية المتسربة من باب شقة ما في هذه الساعة من الليل !. متى تعود نور وهل تعزم بمفردها ؟. هل يمكن أن أبقى في بيتها حتى أنسى ؟. لعلك تظن يا رءوف أنا تخلصت مني إلى الأبد ؟. بهذا المسدس أستطيع أن أصنع أشياء جميلة على شر ألا يعاكسني القدر . وبه أيضا أستطيع أن أوقظ النيام فهم أصل البلايا . خلقتوا نبوية وعليش ورءوف علوان ..

ونخيل إليه أنه سمع وقع أقدام صاعدة ، ثم تأكد من ذلك ونظر من فوق الدرابزين . فرأى نورا خافتا يتحرك في بطن على الجدران نور عود ثقاب كما ظن واقتربت الأقدام ثقيلة متمهلة فقرر أن ينهبها إلى وجوده تفاديا من مفاجأة مزعجة . وتنحنح فجاء صوتها يسأل في ارتياح :

— من ؟

فأدلى برأسه إلى أقصى حد ممكن وقال هامسا :

— سعيد مهران ..

وأسرعت الأقدام فى خفة حتى انتهت إلى مكانه وهى تلهث والعود يلفظ أنفاسه . وقبضت على عضده فى انفعال ، وببرة تنازعها الابتهاج وتقطع الأنفاس قالت :

— أنت !.. يا كسوفى ..، انتظرت طويلا ..؟

وفتحت الشقة ثم دخلت جاذبة إياه من ذراعه . وأضاءت مصباحا فظهر مدخل مستطيل صغير خال من أى شىء . ومالت به إلى حجرة جانبية كشف مصباحها الكهربائى عن حجمها المتوسط وأضلعها المربعة ، ثم سارعت إلى النافذة ففتحتها على مصراعها لتلطف من جوها المختق . وارتمى على إحدى الكنبتين المتقابلتين وهو يقول متشكيا :

— جئت عند منتصف الليل ، ولبثت أنتظر حتى شاب شعرى ..

فجلست على الكنبه الأخرى بعد أن أزاحت عنها أقمشة مفصلة وكوما من القصاصات وقالت :

— الحق أنه لم يكن عندى أدنى أمل فى أنك ستجىء ..

وتلاقت الأعين المتعبة ، فابتسم ليدارى تحجر باطنه ، وتساءل :

— حتى بعد وعدى الصريح !؟

فابتسمت ابتسامة خفيفة ولم تجب ، لكنها قالت :

— أمس استجوبونى فى القسم حتى أزهبوا روحى ، أين السيارة ؟

فقال وهو يخلع جاكته ويرمى بها إلى جانبه كاشفا عن قميص طحينى متلبد بالعرق والغبار .

— قضت الحكمة بأن أتركها رغم حاجتى إليها ، سيجدونها ويردونها إلى

صاحبها كما ينبغي لحكومة تحيز لبعض اللصوص دون البعض !
فسأله في قلق :

— ماذا فعلت بها أمس ؟

— لا شيء ألبتة في الحقيقة ، وستعلمين كل شيء في حينه ..
ونظر نحو النافذة وهو يتنفس في عمق قائلا :

— جهة بحرية فيما أظن ، هواء لطيف حقا ..

— خلاء حتى باب النصر ، هنا القرافة ..

فابتسم قائلا :

— لذلك فهوؤها غير فاسد !

تنظر إليك بنهم . وأنت تمتعض ضجرا . وبدل العزاء تتذكر طعنة في
الكبرياء . وقالت نور راجعة إلى أفكارها الأولى :

— انتظرت طويلا على السلم ، أنا آسفة جدا ..

فامتحنها بنظرة غامضة وهو يقول :

— سأنزل ضيفا عندك لأجل طويل ..

فارتفع رأسها ابتهاجا وهي تقول :

— امكث طول العمر إن شئت ..

فأوماً إلى النافذة وهو يقول باسم :

— حتى أنتقل إلى الجيران !

وبدا أنها لم تسمعه لتفكير لائح في عينيها ثم تساءلت :

— وأهلك ألا يسألون عنك ؟

فأجاب وهو ينظر إلى حذائه المطاط :

— لا أهل لي ..

— أعني زوجتك ؟

تعنى الألم والجنون والرصاص الضائع . تريد اعترافا مؤذيا للكرامة .
وستجد أن فتح القلب المغلق يزداد عسرا . ولكن ما جدوى الكذب والجرائد
تنعق بالفضيحة ؟

— قلت لا أهل لى ..

أنت تفكرين فى معنى القول . ويشرق وجهك بالسرور . وأنا أكره هذا
السرور . وأرى الآن أن الذل استقر تحت عينيك . وتساءلت :
— الطلاق ؟

لوح فى ضجر قائلا :

— طلقت وأنا فى السجن ، ولندع هذا الحديث جانبا .
فقلت بغضب :

— خنزيرة !، مثلك ينتظر ولو حكم عليه بتأييده !
الماكرة . مثلى لا يحب الرثاء . احذرى الرثاء . يا ضيعة الرصاص فى الصدور
البريئة !

— الحق أنى أهملتها كثيرا !

— على أى حال هى امرأة لا تستحقك !
صدقت . ولا أى امرأة . لكنها مفعمة حيوية وأنت تترنحين فوق الهاوية .
نفخة واحدة ثم تنطفئين . ومالك فى قلبى سوى الرثاء . وقال :
— لا يجوز أن يشعر بى أحد !

فقلت ضاحكة وكأنها وثقت من امتلاكه إلى الأبد :

— أحطك فى عينى واكحل عليك !

ثم يرجاء :

— هل فعلت شيئا خطيرا ؟

هز منكبيه باستهانة ، فقامت وهى تقول :

— سأعد لك مائدة ، عندي طعام وشراب ، أتذكر كم كنت جافا معي في الماضي ؟

— لم يكن عندي وقت للحب ..

فلحظته بعتاب وهي تقول :

— وهل يوجد ما هو أهم منه ؟ .. وكنت أقول لنفسي لعل قلبه حجر ، ومع ذلك فلم يحزن أحد على سجنك كما حزنت ..

— لذلك لجأت إليك أنت !

فقالت بامتعاض :

— أنت لم تقابلني إلا صدفة ، ولعلك كنت نسيتني تماما .

فقطب عمدا وهو يتساءل :

— أتظنين أني لا أستطيع أن أجد مكانا آخر ؟

فأشفقت من غضبه ، وأقبلت عليه فأحاطت بخديه براحتها وهي تقول

معتبرة :

— نسيت أن العسكري يمنع زوار الحديقة من معاكسة الأسد ، آسفة ،

ولكن ما أسخن وجهك ، وذقنك خشنة جدا ، ما رأيك في دش بارد ؟

فأعرب عن ترحيبه بابتسامة :

— إلى الحمام ، وعندما تخرج ستجد المائدة معدة ، سنأكل في حجرة النوم

فهى أجمل من هذه الحجرة وتطل مثلها على القرافة ..

الفصل العاشر

ارتدى بدلة الضابط على سبيل التجربة فحدجته نور رافعة يديها في تسليم وإن لم يكن شيء لا يمكن أن يهددها . مدينة الصمت والحقيقة . ملتقى النجاح والفشل والقاتل والقتيل . مجمع اللصوص والشرطة حيث يرقدون جنبا إلى جنب في سلام لأول وآخر مرة . وشخير نور يبدو أنه لن ينقطع إلا حين تستيقظ عند الأصيل . وستبقى أنت في هذا السجن حتى ينسلك البوليس ، ولكن هل ينسلك البوليس حقا ؟ . وبقدر ما يخون الموت الأحياء فستذكر بالقبور الخيانة ثم تذكر بالخيانة نبوية وعليش ورعوف . وأنت نفسك ميت منذ أطلقت الرصاصة العمياء ، ولكن عليك أن تطلق مزيدا من الرصاص .

وسمع ثأؤبا كالتأوه فتراجع عن شيش النافذة ملتفتا نحو الفراش فرأى نور جالسة ، شبه عارية ، منكوشة الشعر تعيسة القسمات . نظرت إليه بارتياح وهي تقول :

— حلمت أنك بعيد وأنتى أنتظرك كالمجنونة .

فقال في كآبة :

— هذا في الحلم ، أما في الحقيقة فأنت التى ستذهبين بعيدا وأنا الذى سأنتظر ...

وذهبت إلى الحمام ثم عادت وهي تجفف رأسها ووجهها . وتابع يديها وهما تصوران وجهها في صورة جديدة ، بهيجة شابة . هي — مثله — في الثلاثين ولكنها تكذب علنا لتبدو أصغر ، وسخافات وردائل لا حصر لها تمارس علنا ،

وليست السرقة كذلك ويا للأسف . وأوصلها حتى الباب وهو يقول :
— لا تنسى الجرائد ..

ومضى إلى حجرة الجلوس فاستلقى على كنية . وحيد بكل معنى الكلمة حتى كتبه منسية عند الشيخ على الجنيدى . وتسلى بالنظر إلى السقف الأبيض الباهت المعروق وكأنه مرآة تعكس بساط الحجرة المنجرد . ومن خلال النافذة بدت سماء المغيب كدرة يدور بها سرب من الحمام من آن لآن . وجفولك يا سناء مؤلم حقا كمنظر القبر . ولا أدري إن كنا سنلتقى مرة أخرى ، أين ومتى . ولن يخفق قلبك بحبى فى هذه الحياة المليئة بالرصاصات الطائشة . وكالرصاص تطيش رغائب كثيرة فى الدنيا مخلفة وراءها سلسلة من الحلقات المحزنة . ابتداء من الحلقة الأولى عند بيت الطلبة فى طريق مديرية الجيزة . لم يكن عlish سدره إلا شخصا عابرا لا قيمة له أما نبوية فقد هزت القلب حتى اقتلعتة من جذوره . ولو أن الخيانة الكامنة ظهرت فى صفحة الوجه كما تظهر آثار الحميات الحبيثة لما تجلى جمال فى غير موضعه ولأعفيت قلوب كثيرة من عبث المكائد . والبقال يقع دكانه أمام بيت الطلبة وتجيء نبوية حاملة السلطانية لتشتري ما تشاء فى ثياب مهندمة بل تعد زينة وسط أمثالها من الخادومات لذلك عرفت بخادمة الست التركية نسبة إلى تركية عجوز كانت تقيم بمفردها فى بيت محاط بحديقة كبيرة فى آخر الطريق وكانت غنية ومتكبرة وتفرض على كل من يمت إليها بسبب أن يكون جميلا وأنيقا ونظيفا فتبدت نبوية دائما ممشطة الشعر منسابة الضفيرة حتى العجز منتعلة شبشبا يطوق جلبابها حيوية جسد نائر وحتى الأعين غير المسحورة أى أعين الآخرين وصفت جمالها بأنه جمال فلاحى لذيذ الطعم باستدارة الوجه الخمرى والعينين العسليتين والأنف القصير الممتلئ والفم المتشرب بماء الحياة والدقة الخضراء فى الذقن كالخال وكان يقف عند باب بيت الطلبة عند الانتهاء من الخدمة ينظر نحو آخر الطريق الذى تجيء منه حتى تلوح لعينيه القامة البديعة والمشيئة الحبيبة وتقرب وتقرب



باعتة باقترابها أجمل مشاعر الحياة كأنها موسيقى عذبة تستقبل بها حيث حلت
وتتبعها عيناك في نشوة الخمر وتندس معها بين عشرات الواقفات أمام البقال
وتغيب حيناً وتظهر حيناً وأنت تزداد غراماً وسؤالا ورغبة في عمل شيء أى شيء
ولو كلمة أو إشارة أو تعويذة وتمضى هي أخيراً في طريق العودة منذرة بالاختفاء
بقية نهار وليلة كاملة فتصعد منك تنهيدة مريرة وتبوح النشوة رويداً وتخرس
العصافير فوق أشجار الطريق ويتشرب جو الخريف فجأة ثم مرة تلاحظ أن عودها
يمس تحت نظراتك وأنها تتيه دلالة فلا تقف أنت عند حد وباندفاعك الطبيعي
تسبقها في الطريق ثم تعترض سبيلها عند النخلة الوحيدة القائمة في نهاية الحقول
بجراحة غريبة تعترض سبيلها حتى ذهلت أو تظاهرت بالذهول وسألتك محتجة من
أنت فأجبت بدهشة من أنا أنت تسألين من أنا ألا تعرفين من أنا أنا صاحب العين
التي يعرفها كل شبر في كائنك فقالت بحدة أنا لا أحب قلة الأدب فقلت ولا أنا
أنا مثلك لا أحب قلة الأدب وعلى العكس أحب الأدب والجمال والرقعة وكل
أولئك هو أنت أنت ألا تعرفين الآن من أنا ولا بد أن أحمل عنك هذه السلة
وأوصلك حتى باب البيت فقالت لست في حاجة إلى مساعدتك ولا تقف في
طريقي مرة أخرى وسارت فبشرت إلى جانبها متشجعا بابتسامة خفيفة ضاعت
في الكفهرار المصطنع أحسبت بها كما تحس بأول نسمة رقيقة متسللة في ليلة
زامنة فقالت ارجع يجب أن ترجع ستي تجلس في النافذة وستراك إذا تقدمت أكثر
من هذا خطوة واحدة قلت أنا عنيد وإذا أردت أن أرجع فلنرجع معا بضع
خطوات ليس إلا عند نخلتنا الوحيدة إذ لا بد أن أتكلم ولماذا لا أتكلم هل أنا
لا أملأ العين وهزت رأسها في عنف ولكنها أبطأت السير وغمغمت في احتجاج
وغضب ولكنها أبطأت في السير وتقوس عنقها كالقطة المتنمرة ولكنها أبطأت في
السير فلم أعد أشك في أني وصلت وأن نبوية لا تخلو من بعض مشاعري وأنها
مطلعة تماماً على تاريخ وفتاى التنهيدة عند بيت الطلبة وأن نظرت الطريق ستحول

إلى أمور لها خطرها في حياتي وحياتها و حياة الدنيا جميعا التي سترداد بها عدا فقلت
إلى غد وتوقفت خشية عليها من لدع لسان تركى عجوز يقيم في شارع مديرية
كاللغز ثم تراجعت إلى النخلة ومن فرحتى تسلفتها بسرعة وقفزت من علو ثلاث
أمتار إلى أرض مزروعة جرجير ثم رجعت إلى بيت الطلبة وأنا أغنى بصوتي الغليظ
كأنى ثور هزه الطرب وعندما دفعتك ظروف قهرية إلى العمل في شرك الزيات
مضت بك الحياة من حى إلى حى ومن بلدة إلى بلدة وخفت أن يصدق عليك
المثل القائل أن البعيد عن العين بعيد عن القلب فقلت لها لتزوج لتزوج على سن
الله ورسوله وأنتما تقفان عند مشارف الجامعة التي لم تدخلها ظلما ودخلها كث
من الأغنياء ولم يكن في الطريق ضوء ولا في السماء إلا هلال غليظ استقر فوق
الأفق وابتهجت ونظرت إلى الأرض حتى لمع جبينها الضيق تحت شعاع الهلال
فقلت إن عملى مربح ومستقبلى هائل ومسكنى فى الدراسة دور أرضى نظيف
بطريق الجبل على مقربة من مسكن الشيخ على الجنيدى وستعرفين الشيخ المبارك
عندما نتزوج ويجب أن نتزوج فى أقرب وقت إكراما لحبنا طويل العمر وأن لك
أن تتركى ستك العجوز فقالت أنا يتيمة وليس لى إلا أمة بسيدى الأربعين فقلت
على بركة الله وقبلتها أمام الهلال والفرح من جماله عاش أحدىثة على كل لسان
والزيات نقطنى بعشرة جنيهات وعليش سدره من سروره بدا كأنه صاحب
الفرح ولعب دور الصديق الأمين ولكن لم يكن صديقا على الإطلاق وأعجب
شئ أنى خدعت به وأنا الذكى الذى يخافه الجن الأحمر كنت البطل وكان عابدا
البطل يحبنى ويتملقنى ويتجنب غضبى ويلتقط فتات العيش من كدى وشطارنى
وآمنت بأننى لو أرسلته مع نبوية إلى الصحراء التى تاه فيها سيدنا موسى لظل يرانى
قائما بينه وبين نبوية فلا يحيد عن الأدب وهى كيف تميل إلى الكلب وتعرض عن
الأسد ونكس القذارة مركبة فى طبعها قذارة تستحق القتل فى الدنيا وفى الآخرة
وعلى شرط ألا بطيش الرصاص الأعمى فيصيب الأبرياء ويعمى عن الأوغاد

والسفلة ويترك قلوبا يمزقها الألم ويحزقها الغضب ويعبث بها الجنون فتنسى كل شيء طيب في الحياة حتى ليلة الدخلة ولعب الصبيان في الحارة والحب قبل الفساد ومولد سناء ورؤية وجه سناء لأول مرة وسماع بكائها لأول مرة وحملها على الساعدين لأول مرة وابتساماتها التي لم أحصها وليتنى أحصيتها أو صورتها وليتنى أنسى فيما نسيت جفوها وصراخها الذي رددته أركان الأرض وجفت بسببه الينابيع والنسائم وكافة المشاعر الطيبة في الوجود . وانتشر الظلام نعم انتشر الظلام في الحجرة وخارج النافذة وزاد صمت القبور صمتا ولا يمكن أن تضيء المصباح كي تبقى الشقة كما تبقى عادة في أثناء غياب نور وستألف عيناك الظلام كما ألقت الوجوه الكريهة ولن تجد فرصة للسكر خشية أن تحدث حركة عنيفة أو ترفع صوتا منكرا إذ يجب أن تبقى الشقة صامتا كالقبر وحتى الأموات أنفسهم لن يفطنوا لوجودك هنا والله وحده يعلم كيف تصبر على هذا السجن وإلى متى كما كان يعلم وحده أنك ستقتل شعبان حسين لا عlish سدره ولا بد أن تخرج عاجلا أو آجلا للتجول في الليل ولو في الأماكن الآمنة ولكن فلنؤجل ذلك إلى حين حتى يقتل البوليس تعباً في البحث عن لا شيء ولنسأل الله ألا يدفن شعبان حسين في قبر من هذه القبور فإن هذه المنطقة القديمة لا تتحمل ثقل المفارقات القاسية واصبر اصبر حتى تعود نور ولا تسأل متى تعود نور وعليك أن تكابد الظلمة والصمت والوحدة ما دامت الدنيا لا تريد أن تغير من عاداتها السيئة ونور المسكينة كذلك فحبها القديم لك ما هو إلا عادة سيئة وهو يرتطم بقلب قتله الألم والغضب وينفر من إقبالها كما ينفر من ذبولها ولا يدري حقاً ماذا هو فاعل بها إلا أن يشاربها نخب الضياع والأسى ويرثي لمحاولاتها الطيبة اليائسة ولن ينسى في النهاية أنها امرأة كما أن نبوية امرأة الخائنة الجبانة سيقتلها الخوف على حياتها حتى يلتف الحبل حول عنقك أو تستقر في قلبك رصاصة مجرمة ويشوه البوليس سيرتك فينقطع ما بينك وبين سناء إلى الأبد حتى حبك لن تدري عن صدقه شيئاً

كأنه رصاصة طائشة وكذلك ..

واختلس النوم سعيد مهران وحلم بعض الوقت ولم يدرك أنه كان يحلم إلا عند يقظته ، عند وعيه لوجوده في الظلام والوحدة بشقة نور بشارع نجم الدين وتأكد من أن عlish سدره لم يفاجئه في مخبئه ولم يطلق عليه الرصاص تباعا . ولم يدر عن الوقت شيئا سرعان ما سمع همس المفتاح في القفل وصفقة الباب وهو يغلق وشراعة باب الحجرة وهي تنضح بضوء المدخل . وظهرت نور باسمه حاملة لفة كبيرة فأقبلت عليه تقبله وهي تقول :

— وليمة ! ، معى العجائى وتسباس ومانولى !

فقبلها متسائلا :

— شاربة ؟

— ازوم العمل ، سأستحم ثم أرجع ، وإليك الجرائد ..

وتابعها بعينه حتى ذهبت ثم انهمك في مراجعة الجرائد الصباحية والمسائية على السواء . لم يكن فيها جديد بالنسبة إليه ولكن ثمة اهتمام بالجريمة والمجرم فاق ما كان يتوقعه وبخاصة ما نشر في جريدة « الزهرة » ، جريدة رءوف علوان ، كتبت الجريدة في إسهاب مثير عن تاريخه في اللصوصية ، وسلسلة المغامرات التى كشفت عنها محاكمته ، وقصور الأغنياء التى سطا عليها ، وعن شخصيته ، وجنونه الخفى ، وجراته الإجرامية التى انتهت إلى سفك الدماء . يا للعناوين الكبيرة السوداء . آلاف وآلاف يناقشون الساعة جرائمه ويشندون بخيانة نبوية له ويتراهنون على مصيره . إنه محور الأخبار ورجل الساعة وقلبه ينقبض خوفا وزهوا . الانفعال يكاد يمزق عروقه وعشرات الأفكار تتزاحم فى رأسه فى اللحظة الواحدة وتيار مثل تيار الخمر يغمر خياله فيؤمن بأنه سيتمخض عن أمر خطير لا يقل شأنًا عن الخلق أو النصر ، فيود لو يتصل بالناس ليعرب لهم عما يهز صدره فى الصمت والوحدة ، وليؤكد لهم بأنه سينتصر ولو بعد الموت . إنه وحيد حيال

الجميع ولكنهم لا يعلمون ، لم يفقهوا بعد حديث الصمت والوحدة ، ولا يفطنون إلى أنهم أيضا لهم حديث صمت ووحدة ، والمرأة التي تعكس صورهم باهتة مضللة فيتوهمون أنهم يرون قوما غرباء . وثبتت عيناه على صورة سناء في دهشة وتأثر . وجرى بصره على الصور جميعا ، صوزته الوحشية وصورة نبوية بدت كامرأة ساقطة ، ثم عاد إلى سناء المبتسمة . أجل إنها تبسم ، لأنها لا تراه ولأنها لا تدري شيئا . وتفحصها بكل قوة ورغبة فدهمه شعور بأنه عبث وأن الليل خارج النافذة يتنفس حزنا أصيلا . وتمنى في يأسه لو يستطيع الهرب بها إلى مكان لا يعرفه أحد . وأن يراها ولو كآخر طلب له في الدنيا قبل الشنق . وقام إلى الكنية الأخرى ليلتقط المقص من بين قصاصات القماش المكومة ثم عاد ليقطع الصورة بعناية من الجريدة . ولما خرجت نور من الحمام كانت نفسه قد هدأت نوعا ما ونادته من حجرة النوم فمضى إليها وهو يعجب كيف أنها حملت إليه جميع الأنباء وهي لا تدري عنها شيئا . وتجلّى كرمها في المائدة التي أعدتها فسال لعبه شوقا إلى الطعام والشراب . وجلس إلى جانبها على كنية مواجهة للفراش أمام الخوان الحافل ، ولرضاه ربت شعرها المبتل وهو يقول على سبيل التحية :

— أنت امرأة ولا كل النساء ..

وعصبت شعرها بمنديل أحمر ، وراحت تملأ الأكواب ، مبتسمة طوال الوقت لقوله ، مبدية عن لونها الأسمر الباهت بلا زواق ، منتعشة بالحمام كطعام متواضع لكنه طازج ، مطمئنة في جلستها معتزة بامتلاكه ولو إلى حين ، فارتاح إلى ذلك كله دون حماس . وحدثته بنظرة ارتياب وقالت :

— أنت تقول هذا ! أكاد أصدق أحيانا أن الرحمة قد تعرف قلوب رجال

البوليس قبل أن تعرف قلبك ..

— صدقيني أنا سعيد بك .

— حقا ؟

— نعم ، رقة قلبك لا يمكن أن تقاوم .

— ألم أكن كذلك في الزمان الأول ؟

هيهات أن ينسينا انتصار سهل هزيمة دامية . وقال :

— كنت وقتذاك بلا قلب ..

— والآن ؟

فتناول كوبه قائلا :

— لنشرب ولنبتهج ..

وأقبلا على الطعام والشراب بشهوة صادقة ، حتى سأله :

— كيف قضيت وقتك ؟

فأجاب وهو يغمس ريشة في الطحينة :

— بين الظلمة والقبور ، أليس لك أموات هنا ؟

— أمواتي في قبور البلينا . رحمة الله على الجميع ..

وصمنا فوضحت أصوات التمطق واحتكاك الأكواب وطققة الصينية .

وعاد سعيد يقول :

— سأطلب منك أن تشتري لي قماشا يصلح لبدة ضابط ..

— ضابط ؟

— ألا تدرين أنني تعلمت الخياطة في السجن ؟

فتساءلت بنظرة قلقة :

— ولكن لمه ؟

— جاء دورى في الجهادية !

— ألا تفهم أنى لا أريد أن أفقدك مرة أخرى ؟

فقال بثقة غريبة :

— لا تخافى علىّ لولا الغدر ما تمكن البوليس منى أبدا ..

تنهدت في امتعاض فراح يقول من فم مكتظ :

— أنت نفسك ألسنت عرضة للخطر ؟

ثم وهو يتسهم :

— كأن يهاجمك قاطع طريق في الصحراء مثلاً ؟

وضحكا معا ، ثم مالت نحوه فقبلت شفثيه اللزجتين بشفثتين لزجتين

قالت :

— الحق أننا لكى نعيش يجب ألا نخاف شيئاً ..

فتساءل وهو يومئ إلى النافذة بذقنه :

— حتى الموت ؟

— أعوذ بالله ..

ثم باستهانة :

— وحتى هذا أتساه عند ما يجمعنى الزمان بمن أحب ..

أعجب بحرارة قلبها وقوة إصراره ، ولفتوره شعر نحوها بالثرثاء والامتنان

وكانت ثمة فراشة تعانق المصباح العارى في تلك الساعة من الليل ..

الفصل الحادى عشر



لا يمر يوم دون أن تستقبل القرافة ضيوفا جددًا . وكأن لم يبق من غاية إلا أن
تقع وراء الشيش لترى الموت فى نشاطه الدائب . والمشيعون أحق بالثناء
يذهبون فى جموع باكية ، ثم يعودون وهم يجففون الدموع ويتحادثون . وقوا
أقوى من الموت نفسه هى التى تقنعهم بالبقاء . هكذا دفن الزاهبون من أهلك
عم مهران الكهل الطيب بواب عمارة الطلبة . العمل والقناعة والأمانة . وقد
اشتركت معه فى الخدمة منذ الطفولة . ورغم البساطة والفقر كانت الأسرة تفوز
فى ختام يومها بجلسة هنية فى الحجرة الأرضية بحوش العمارة ، الرجل وامرأته
يتحادثان والطفل يلعب . وإيمانه بالله اعتنق الرضى ، وكان الطلبة يحترمونه
ونزهته الوحيدة كانت فى الحج إلى بيت الشيخ على الجنيدى ، وعن طريقه عرفت
أنت بيت الشيخ . يا سعيد تعال معى ، سأدلك على رياضة هى خير من اللعب
فى الحقل ، ستذوق لذة العيش فى جو البركة ، بهذا يطمئن قلبك وطمأنينة القلب

هى خير زاد فى الدنيا . وتلقاك الشيخ بنظرة عامرة بالحنان فأعجبت أيما إعجاب بلحيته البيضاء ، وقال يخاطب أباك « هذا ابنك الذى حدثتنى عنه ، النجابة فى عينيه ، قلبه أبيض كقلبك ، وستجده إن شاء الله من الطيبين . » والحق أنك أحبيت الشيخ على الجنيدى جدا . فتتلك وضاعة وجهه وإشعاع المحبة المنبثق من عينيه . كذلك أعجبتك الأنغام والأناشيد فلعبت بأوتار قلبك حتى قبل أن يهذهبه الحب . وقال له عم مهران يوما « علم هذا الغلام ماذا يجب عليه أن يفعل » فأجاب الشيخ وهو يحنو عليه بنظرة « نحن نتعلم من المهد إلى اللحد ، ولكن يا سعيد ابدأ بأن تحاسب نفسك ، وليكن فى كل فعل يصدر عنك خير لإنسان ! » واتبعت قوله على قدر استطاعتك ولكنك لم تحققه على أكمل وجه إلا حين احترفت اللصوصية ! . وتتابع أيام كالأحلام ثم اختفى عم مهران الطيب . اختفى الرجل على نحو لم يفهمه الغلام ، وبدا الشيخ على الجنيدى نفسه عاجزا أمام اللغز . « يا بؤسك .. يا بؤسنا .. مايت أبوك » هكذا صاحت أمك وهى تصوت وأنت تهز رأسك وتدعك عينيك لتفيق من النوم بعد أن أيقظك صراخها فى الحجرة الأرضية بعمارة الطلبة . وبكيت فزعاً لأنه لم يكن فى وسعك أن تفعل شيئاً . ولكن تجلت فى تلك الليلة شهامة رءوف علوان الطالب بكلية الحقوق . كان شهما فى جميع الأحوال ، وكنت تحبه كما تحب الشيخ على الجنيدى وأكثر ، وهو الذى سعى فيما بعد إلى أن تحل مكان أهلك فى خدمة العمارة ، أو أن تحل أنت وأهلك فى مكان أهلك وهو الأصدق ، فنهضت بالمسئولية فى سن مبكرة ، ثم اختفت أمى . وكدت تهلك بسبب مرضها كما لا بد أن يذكر رءوف علوان . ويوم النزيف الذى لا ينسى ، يوم طرت بها إلى أقرب مستشفى . مستشفى صابر الذى يقوم كالقلعة وسط حديقة غناء . وجدت نفسك أنت وأهلك فى قاعة استقبال عند المدخل فخيمة بدرجة لم تجر لك فى خيال ، وبدا المكان كله وكأنما يأمرك بالابتعاد ولكنك كنت فى مسيس الحاجة إلى إسعاف ، إسعاف سريع .

ودلوه على الطبيب الشهير وهو خارج من غرفة فجرى إليه بجلبابه وصندله صائحا « أمى .. الدم .. » فتفحصه الرجل بعينين زجاجيتين مستكرا ومد بصره إلى حيث استلقت الأم على مقعد وثير بثوب كالسخام . وثمة ممرضة أجنبية كانت تراقب ما يجرى عن كثب فبإزاء ذلك اكتفى بالاختفاء صامتا ، ورطنت الممرضة بلغة لم يفهمها ولكنه شعر بأنها تشاركه بعض مأساته . وغضب غضبة رجل رغم حداثة سنه . صاح محتجا لاعنا . ورمى بمقعد إلى الأرض فأحدث دويا وتطايرت قشرة مسنده . وجاء خدم كثيرون ، وما لبث أن وجد نفسه وأمه وحيدين في الطريق المسقوف بالأغصان . وعقب شهر من الحادث ماتت الأم في قصر العيني . وطيلة احتضارها ظلت قابضة على يدك وتأبى أن تحول عنك عينيها . غير أنك في غضون شهر المرض سرقت ، لأول مرة ، سرقت طالبا ريفيا من نزلاء عمارة الطلبة . واتهمك الطالب دون تحقيق وانهاك عليك ضربا حتى جاء رءوف علوان فخلصك من قبضته ، وسوى المسألة بلا مضاعفات . كنت إنسانا حقا يا رءوف وفضلا عن ذلك كنت أستاذي أيضا . وحين خلا إليك قال بهدوء « لا تخف ، الحق أنى أعتبر هذه السرقة عملا مشروعا ! » . ولكنه استدرك محذرا « ولكنك ستجد البوليس لك بالمرصاد » . وقال لك أيضا ساخرا « ولن يتسامح القاضى معك مهما تكن بواعثك مقنعة فهو أيضا يدافع عن نفسه » . ثم تساءل بالسخرية نفسها « أليس عدلا أن ما يؤخذ بالسرقة فبالسرقة يجب أن يسترد ؟ » . ثم هتف غاضبا « إني أتعلم بعيدا عن أهلى وأكابد كل يوم عذابا وجوعا وحرمانا » . أين ذهبت تلك الحكم يا رءوف ؟ . لعلها ماتت كأبى وأمى

وأمانة زوجتى . ولم يكن بد من أن تهجر عمارة الطلبة سعيا وراء
الرزق فى مكان آخر . وانتظرت عند النخلة الوحيدة فى نهاية الحقل حتى
قدمت نبوية فوثبت نحوها وقلت لها : لا تخافى ، يجب أن أكلّمك ،
أنا ذاهب ، سأجد عملا أوفر ربحا ، وأنا أحبك ، لا تنسينى أبدا ، أنا
أحبك وسأحبك دائما وسوف أثبت لك أنى قادر على اسعادك وعلى
فتح بيت محترم لك . وفى تلك الأيام كانت الأحزان تنسى والجروح
تلتئم والأمل يحصد الصعاب ، فيا أيتها القبور الغارقة فى الظلمة لا تسخرى
من ذكرياتى !.

ونفض من استلقائه فجلس على الكنبه فى الظلام وخاطب رءوف علوان
كأنه يراه أمامه قائلا فى سخرية :

— لو قبلت أن أعمل محررا فى جريدتك يا وغد لنشرت فيها ذكرياتنا
المشتركة ولخسفت نورك الكاذب ..
ثم تساءل بصوت مسموع :

— إلام أطيق أن أبقى فى الظلام حتى تعود نور قبيل الفجر ؟
واستولت عليه بغتة رغبة لا تقاوم فى أن يغادر البيت للقيام بجولة
فى الليل . وانهارت مقاومته كما ينهار بناء آيل للسقوط فى ثوان . وفى
دقائق كان يغادر البيت فى حذر ، فاتجه نحو طريق المصانع ، ومنه
مال نحو الخلاء . وازداد بمغادرة النجباء وعيا بإحساس المطارد . فشارك
الفئران والثعابين مشاعرها حين تتسلل . وحيد فى الظلمة ، تتربص به
المدينة التى تلوح أضواؤها فى الأفق ، ويتجرع وحدته حتى الثمالة ،
وجلس إلى جانب طرزان على أريكته ولم يكن بداخل القهوه

إلا رجل واحد من مهرى السلاح وصبى القهوة على حين ضج سفح الهضبة
بالسمر . وسرعان ما جاءه صبى القهوة بالشاى ، ثم مال طرزان نحوه هامسا :
— لا تقم فى مكان واحد أكثر من ليلة ..

وقال المهرب :

— اهرب إلى الصعيد ..

فتساءل سعيد :

— لا أحد لى فى الصعيد ..

فعاد المهرب يقول :

— كثيرون تحدثوا عنك أمامى بإعجاب ..

فتساءل طرزان بحنق :

— والبوليس هل يعجب به أيضا ؟

فضحك المهرب حتى اهتز جسمه هزة غريبة كأنه يمتطى جملا مسرعا ، ثم
قال :

— البوليس لا يعجبه العجب !

فتمتم سعيد :

— ولا الصيام فى رجب ..

فقال صبى القهوة بحماس :

— أى ضرر فى سرقة الأغنياء !

فابتسم سعيد فى ارتياح كأنه تلقى تحية فى حفل تكريم ثم قال :

— الجرائد لسانها أطول من حبل المشنقة ، وماذا ينفعك حب الناس إذا

أبغضك البوليس ؟

ونفض طرزان فجأة فاندفع نحو النافذة وأطل منها ملتفتا يمنة ويسرة ، ثم عاد

يقول باهتمام :

— خيل إلى أنى رأيت وجهها ينظر إلينا !
فاتمعت عينا سعيد ، وردد ناظره بين النافذة والباب ، وخرج الصبي
مستطلعا ، على حين قال المهرب :
— أنت ترى دائما أشياء لا وجود لها .
فهتف به طرزان :

— اسكت ، أنت تظن أن جبل المشنقة هو ولعب !
وغادر سعيد القهوة بيد قابضة على المسدس في جيبه . ومضى في الخلاء وهو
يتلفت ويتصنت في حذر وتصميم . وتضاعف إحساسه بالمطاردة والوحدة
والقلق ، وأدرك أنه لا يمكن أن يستهين بكتلة الأعداء المفعمة شهوة وخوفا والتي
لن يرتاح لها بال حتى تراه جثة هامدة . وعندما اقترب من البيت بشارع نجم
الدين رأى النور في نافذة نور فداخله أول شعور بالراحة منذ غادر القهوة .
ووجد لها راقدة فهم بمداعبتها ولكنه تبين في وجهها إعياء صارخا ، واحمرارا في
العينين لا يكون إلا لعله . وجلس عند قدميها وهو يسأل :

— مالك يا نور ؟

فقالت بصوت ضعيف جدا :
— ميتة ! ، تقايات حتى مت ..
— الخمر ؟ !
اغرورقت عيناها وهي تقول :
— طول عمري وأنا أشرب !
وكان يرى دمعها لأول مرة فتأثر وهو يسأل :

— إذن ما السبب ؟

— ضربوني !

— البوليس ؟

— شبان لعلهم طلبة وأنا أطالبهم بالحساب ..

انحرف جانب فيه في رثاء وتمتم :

— اغسلي وجهك واشربي قليلا من الماء ..

— فيما بعد ، أنا تعبانة جدا ..

فتمتم غاضبا :

— الكلاب !

وربت ساقها إعرابا عن رثائه فقالت وهي تشير إلى لفة على الكنبه الأخرى :

— قماش البدلة !

فرقت يده حنانا وامتنانا ، وعادت وهي تقول كالمعتذرة :

— لن أروق في عينيك هذه الليلة ..

— لا عليك ، اغسلي وجهك ثم نامي ..

وفصل بينهما الصمت ، ونبع في مشارف القرافة كلب ، وصعدت عن نور

تنهدة كالبخار ، ثم ارتفع صوتها وهي تقول في حزن بالغ :

— قالت أمامك مستقبل كالورد ..

فتساءل متعجبا :

— من ؟

— ضاربة الودع ، وقالت سيجئ الأمان والاطمئنان ..

فنظر إلى سواد الليل المتراكم خارج النافذة ، واستطردت هي تقول :

— متى يجيء ؟ .. الانتظار طال ولا فائدة ، ولي صديقة أكبر مني بأعوام

تقول وتعيد القول أننا نصير عظاما أو أسوأ من ذلك فحتى الكلاب تعافنا ..

وخيل إليه أن الصوت المتكلم نافذ من قبر فامتلاً شجنا ولم يجد ما يقوله .

وقالت هي :

— ضاربة الودع متى تصدقين ؟ ، أين الأمان ، أريد نومة مطمئنة وصحوة

هنية وجلسة وديعة ، هل يتعذر ذلك على رافع السماوات السبع ؟!
كذلك أنت حلمت بهذه الحياة ورغم ذلك مرت حياتك وكلها تسلق
مواسير وقفز من الأسطح ومطاردة في الظلام ورصاصات طائشة تقتل الأبرياء .
وقال لها واجما :

— أنت في حاجة إلى النوم ..

— أنا في حاجة إلى الوعد ، وعد ضاربة الودع ، وسوف يأتي ذلك اليوم ..

— حسن .

فقالت بحدة :

— أنت تلاطفني كأنني طفل ..

— أبدا ..

— سوف يأتي حقا ذلك اليوم ..

الفصل الثاني عشر

ارتدى بدلة الضابط على سبيل التجربة فحدجته نور بدهشة ولكنها لم تلبث أن قالت في توسل :

— كن حكيما ، لم يعد في وسعي أن أفقدك ..

فأشار إلى البدلة وهو يقول :

— عن حكمة صنعتها ..

وتفحص صورته في المرآة بعناية ثم قال ساخرا :

— أظن من المناسب أن أقنع بربة صاغ ..

ولكنها سمعت عن أسطوره في الليلة التالية مباشرة ، ورأت عدیدا من صورته في مجلة أسبوعية مع صاحب من أصحابها العابرين . وانهارت أمامه في يأس قائلة :

— قتلت ا ، يا مصيبي ا ، ألم أتوسل إليك ؟

فلاطفها بيده قائلا :

— حدث ذلك قبل أن نلتقى ..

فزاع بصرها ، وقالت في شك ويأس :

— أنت لا تحبني ، أنا أعرف هذا ، ولكن كان من الممكن أن نعيش معا حتى

تحبني ا

— هذه الفرصة موجودة ..

فقالت في يأس أروع :

— لكنك قتلت ، ما الفائدة ؟

فابتسم فى اطمئنان وثقة وقال :

— اما أسهل أن نهرب معا ..

— ماذا ننتظر ؟

— حتى تهدأ الزوبعة ..

فضربت الأرض بقدمها قائلة :

— سمعت أن الجنود يملأون مخارج القاهرة ، كأنك أول قاتل ..!

الجرائد .. الحرب الخفية !.. ولكنه قال فى هدوء مصطنع :

— سأهرب حين أقرر الهرب وسترين ..

وقبض على صغيرتها كالغاضب وقال موبخا :

— ألا تعرفين من يكون سعيد مهران !، الجرائد كلها تتحدث عنه ، وأنت

لا تؤمنين به ، أصغى إلى ، سنعيش معا إلى الأبد ، وستصدق كلمة ضاربة

الودع !

ومضى فى الليلة التالية إلى قهوة طرزان ، هربا من الوحدة وطلبا للجديد من

الأنباء . وما كاد يظهر عند مدخل القهوة حتى بادره طرزان فذهب به إلى الخلاء

بعيدا ثم قال معتذرا :

— لا تؤاخذنى ، حتى قهوتى لم تعد بالمكان المأمون لك ..

فقال سعيد واجما وإن أخفى الظلام وجومه :

— ظننت الزوبعة قد هدأت ..

— إنها تزداد كل يوم اشتعالا بسبب الجرائد ، اختف ، ولكن لا تحاول

الخروج من القاهرة الآن ..

فتساءل سعيد فى حنق :

— ألا تجد الجرائد موضوعا غير سعيد مهران ؟

— إنها تقص على الناس أنباء غزواتك الماضية حتى أثاره - عليك المحافظة ..

(اللص والكلاب)

وهم بالذهاب فقال له طرزان وهو يودعه :

— فلتقابل بعيدا عن القهوة إذا شئت ..

وعاد إلى مخبئه في بيت نور . إلى الوحدة والظلمة والانتظار . وهذه بغضب :

— أنت يا رءوف وراء كل ذلك ..

جميع الجرائد سككت أو كادت إلا جريدة « الزهرة » . ما زالت تنبش الماضي وتستفز البوليس . إنها توشك أن تنادى ببطولته سعيًا وراء القضاء عليا ولن يهدأ رءوف علوان حتى يطوق عنقه بحبل المشنقة . ومعه القانون والحد والنار . وأنت هل لحياتك التالفة معنى إلا أن تقضى على أعدائك . عيش سلم مجهول المكان ورءوف علوان في قصر من حديد . ولكن ما معنى حياتك إن تؤدب أعداءك ؟ . ولن تحول قوة دون تأديب الكلاب . أجل لن تحول دون ذ قوة . وبصوت مسموع تساءل :

— رءوف علوان ، خبرني كيف يغير الدهر الناس على هذا النحو البشع الطالب الثائر . الثورة في شكل طالب . وصوتك القوي يترامى إلى قدمي أي في حوش العمارة قوة توقظ النفس عن طريق الأذن . عن الألباشوات تتكلم . وبقوة السحر استحال السادة لصوصا . وصورتك لات والقصب . وصوتك يرتفع حتى يغطي الحقل وتسجد له النخلة تلك هي التي لم أجد لها نظيرا ولا عند الشيخ الجنيدى . هكذا كنت يا رءوف . وبفض وحدك ألقني أي بالمدرسة . وعند إحراز النجاح ضحكت ضحكة عفا ولوالدى قلت « رأيت ؟ .. لم تكن تريد أن تعلمه ، انظر إلى عينيه ، سيكون يقوضون الأركان » . وعلمتني حب الكتاب وناقشتني كأني ند لك . وك بين المستمعين لك عند النخلة التي نبتت عند جنورها قصة حبي وكان الزمان

يستمعون لك . الشعب .. السرقة .. النار المقدسة . الثروة .. الجوع ..
العدالة المذهلة . ويوم اعتقلت ارتفعت في نظري إلى السماء . وارتفعت أكثر
يوم حميتني عند أول سرقة . ويوم رد حديثك عن السرقة إلى كرامتي . ويوم
قلت لي في حزن « سرقات فردية لا قيمة لها ، لا بد من تنظيم ! » . ولم أكف عن
القراءة والسرقة بعد ذلك . وكنت ترشدني إلى الأسماء الجديرة بالسرقة .
ووجدت في السرقة مجدى وكرامتي . وأغدقت على أناس كان من بينهم للأسف
عليش سدره . وبصوت غاضب قال في الحجرة المظلمة :
— أنت حقار عوف علوان صاحب القصر !، أنت الثعبان الكامن وراء حملة
الصحف ؟! تود أن تقتلني كما كان الآخرون . وكما تود أن تقتل ضميرك . وكما
تود أن تقتل الماضي . لكنني لن أموت قبل أن أقتلك . أنت الخائن الأول . ما
أعبت الحياة إن قتلت غدا جزاء قتل رجل لم أعرفه . فلكي يكون للحياة معنى
ولموت معنى يجب أن أقتلك . لتكون آخر غصبة أطلقها على شر هذا العالم .
وكل راقد في القرافة تحت النافذة يؤيدني . ولأترك تفسير اللغز للشيخ على
الجنيدى ..

وعند أذان الفجر سمع الباب وهو يفتح . وجاءت نور حاملة الشواء
والشراب والجرائد ، وبدأت مبسوطة شوية كأنما نسيت أشجان الأمس وأحزان
الأمس الأول . الدنيا بطعامها وشرابها وأخبارها . وقبلته فقبلها بامتنان ، وبلا
تكلف لأول مرة . ودأب تغيب عنه . وهى القلب الذى يودعه الحب قبل
الناس . وفض سداد الزجاجاة في مجلسهما المعتاد فملاً كوباً ثم صبه في جوفه
.. وسألته وهى ترنو إلى وجهه المتعب :

— لم لم تنم ؟

وكان يتصفح الجرائد فلم يجب فمضت تقول بإشفاق :

— الانتظار في الظلام عذاب ..

فسألها وهو يرمى بالجرائد جانبا :

— كيف الحال فى الخارج ؟

— كحاله كل يوم ..

ونضت عنها ثيابها إلا قميصا شفافا فسطعت أنفه رائحة بودرة ملبند

بالعرق ، ثم استطردت :

— ويتحدث عنك ناس كأنك عنتره ولكنهم لا يدرون عذابنا ..

فقال ببساطة :

— أكثرية شعبنا لا تخاف اللصوص ولا تكرههم ..

وتواصلت خمس دقائق فى التهام الشواء ثم قال :

— ولكنهم بالفطرة يكرهون الكلاب ..

فقالت باسمه وهى تلعق أناملها :

— أنا أحب الكلاب ..

— لا أعنى هؤلاء ..

— نعم ، ولم يخل بيتى منها أبدا حتى شهدت موت آخر واحدة وبكيت كثيرا

فصمت ألا أعاشرها مرة أخرى ..

فقال ساخرا :

— ينبغى أن تتجنب الحب إذا توعدنا بالتعب ...

— أنت لا تفهمنى ولا تحبنى ..

فقال برجاء .

— لا تكونى ظالمة ، ألا ترين أن الدنيا كلها ظالمة !؟

وأفرطت فى الشراب حتى دار رأسها واعترفت له بأن اسمها الحقيقى هو شبل

وقصت عليه نوادر من عهد البلينا . الطفولة والمياه الراكدة والشباب والهروب

ثم قالت بخيلاء :



— وأبى كان عمدة ..

فقال ببساطة :

— كان خادم العمدة !

قطبت ولكنه بادرها قائلاً :

— أنت التى قلت فى الزمان الأول ..

فضحكت كاشفة عن أسنان مغطاة بالبقدونس وقالت :

— أقلت ذلك حقاً ؟

فقال بحدة :

— ولذلك انقلب رءوف علوان خائناً ..

فحدجته بنظرة إنكار متسائلة

— من رءوف علوان ؟

فقال بسخط :

— لا تكذبى ، إن من يعانى الظلمة والوحدة والانتظار لا يطيق الكذب ..

الفصل الثالث عشر

عقب منتصف الليل اخترق سعيد الصحراء وفي الجانب الغربى من السماء
شئ من القمر . وعلى مبعدة مائة متر من هضبة القهوة صفر ثلاثا وراح ينتظر .
لم يكن بد من أن يضرب ضربته أو يجن . وكان يأمل أن يجد طرزان الخبز .
وما لبث أن جاء طرزان كموجة من الظلام فتعانقا ثم سأله :

— هل من جديد ؟

فقال الرجل وهو يلهث بما يتناسب مع سماته :

— أخيرا جاء واحد منهم ..

فتساءل سعيد بلهفة :

— من ؟

فشد على يده قائلا :

— المعلم بياظة وهو الآن فى القهوة يعقد صفقة ..

— لم يضع الانتظار هباء ، ماذا تعرف عن طريقه ؟

— سيرجع من طريق الجبل ..

— تشكر يا معلم ..

وابتعد مسرعا نحو الشرق مهتديا بالضوء الوانى حتى الغابة المحدقة بعيون
المياه . وسار بحذاء ضلعها الجنوبى حتى رأسها المديب الغائص فى الرمال عند بدء
الطريق المنحدر نحو الجبل . توارى وراء شجرة متربصا . وجرى هواء جاف
منعش فصدرت عن رقعة الغابة الصغيرة وشوشة ، وترامى الخلاء كالغناء ، ويده
قابضة على المسدس ، يفكر فى الفرصة الممكنة ، فى الانقضاض على عدوه غير
المنتظر ، ثم فى بلوغ الهدف المضنى ، وأخيرا فى الهلاك كآخر مستقر . وقال
بصوت لم تسمعه الأشجار الثملة بالهواء :

— عlish سدره ثم رءوف علوان فى ليلة واحدة ، ثم ليكن ما يكون ..
وتوثب يصارع الانتظار ولكن لم يطل به الانتظار فما لبث أن لاح شبح
يسرع فى الظلام أتيا من ناحية الهضبة نحو رأس الغابة . ولما لم يعد بينه وبين بدء
الطريق إلا متر اندفع سعيد من مكمنه مصوبا نحوه مسدسه هاتفا :
— قف ..

وتسمر الشبح كأنه تكهرب ، وحملق فى الرجل دون أن ينبس بكلمة ، فقال
سعيد :

— بياظة أنا أعرف أين كنت وماذا فعلت ومقدار ما تحمل من نقود ..
فوضخ تنفس الشبح كالفحيح وندت عن ذراعه حركة خفيفة مترددة
سرعان ما همدت ، وغغمم :
— فلوس العيال !

فلطمه على وجهه لطمه زادت الليل سوادا فى عينيه وقال بنبرات منطلقة :
— ألم تعرفنى يا بياظة الكلب ؟
فهتف بياظة :

— من ؟ .. عرفت الصوت ولكنى لم أصدق .. سعيد مهران ؟
— لا تتحرك ، ستقتل عند أول حركة ..
— أنت تقتلنى ! ، لم ؟ ، ليس بيننا عداوة !
فمد سعيد يده إلى صدره حتى عثر على الكيس المثلث ثم انتزعه من مربطه بقوة
وهو يقول :

— هذه واحدة !
فهتف بياظة بجزع :
— هذا مالى ، ولست عدوا لك ..
— اخرس ، لم آخذ كل ما أريد بعد ..

— بيننا زمالة يجب أن تحترم .

فحرك المسدس في يده وقال :

— إذا أردت النجاة بحياتك فخبرني أين يقيم عlish سدره ؟

فقال الرجل بتوكيد :

— لا أعرف ولا أحد يعرف ..

فلطمه لطمه أخرى أشد من الأولى وصاح بغضب :

— سأقتلك إن لم تدلني على مكانه ، ولن تسترد نقودك حتى أتأكد من

صدقك !

فقال الرجل بنبرة متألمة :

— لا أعرف ، أقسم لك أني لا أعرف ..

— كذاب !

— أحلف لك بالطلاق إن شئت !

— هل ذاب كما يذوب الملح ؟

فقال بنبرة تستجدي تصديقه :

— لا أعرف ولا أحد يعرف ، انتقل من شقته عقب زيارتك له خوفا من

بطشك ، انتقل إلى روض الفرج ..

— بعنوانه ؟

— انتظر يا سعيد ، بعد قتل شعبان حسين سافر وعنه أسرته دون أن يخبر أحدا

عن وجهته ، كان مرتعبا وكانت المرأة مرتعبة ، ولا يدري أحد عنهما شيئا !

— بياظة !

— أحلف لك بالطلاق بالثلاثة !

فلطمه الثالثة فتأوه وصاح بصوت ممزق :

— لم تضربني يا سعيد ؟ ، ربنا يحجمه حيث يكون ، أهو أخى أو ألى حتى



أموت بسببه ؟ ..

وصدقه فى النهاية على رغبة . ويس من العثور على غريمه . ولو لم تكن تطارده جريمة قتل لصبر وانتظر حتى تحين الفرصة ولكن الرصاصة الطائشة أصابت أعز أمانيه . وإذا ببيضة يقول :

— أنت ظلمتى !

فلم ينس فاستطرد الرجل :

— وفلوسى ؟!

وتحسس الرجل خديه الملتهبتين ثم قال :

— أنا لم أسئ إليك فلا يحق لك أن تفتصب مالى ، ول عليك حق الزمالة ! فقال باختقار :

— كنت ضمن أعوانه ..

— كنت صديقه وشريكه ولا يعنى هذا أن أكون عدوك ، ولا شأن لى بخيانتة ..

انتهى الصراع ولم يبق إلا التراجع ، وقال سعيد بصراحة :

— إنى فى حاجة إلى نقود ..

فبادره بياضة :

— لك ما تشاء

قنع سعيد بعشرة جنيهات . وذهب الرجل وهو لا يصدق بالنجاة . ووجد سعيد نفسه كما بدأ وحيدا فى الخلاء وقد تجلى ضوء القمر بوضوح أكثر وارتفعت مناجاة الأشجار . يبدو أن عيش سدره قد أفلت من مخالب التأديب . نجا بخيانتة ليزيد الخونة الآمين واحدا . أما أنت يا رءوف فالأمل الباقى فى ألا تضع حياتى عبثا

الفصل الرابع عشر

رجع إلى البيت ثم غادره ضابطا برتبة صاغ والساعة تدور في الواحدة . اتجه إلى شارع العباسية متجنباً أضواء المصابيح متخذاً مشية طبيعية جداً بفضل قوة أعصابه . واستقل تاكسى إلى جسر الجلاء ، و مر في طريقه بأفراد من الشرطة فلم يرتع لمنظرهم بطبيعة الحال . وذهب إلى مرسى القوارب القريب من الجسر فاكتري قارباً صغيراً لمدة ساعتين ومضى يجدف جنوباً صوب قصر رءوف علوان في هواء رطيب وتحت سماء صافية مرصعة بالنجوم وتربيع القمر معلق فوق أشجار الشاطئ . وكان يشعر بفورة نشاط عجيب وبأن حدثاً متفجراً سينطلق عما قريب من صدره . أقنع نفسه بأن نجاة عليش سدره ليست هزيمة ما دام سينزل عقابه برءوف علوان ، إذ أن رءوف هو رمز الخيانة التى ينضوى تحتها عليش ونبوية وجميع الخونة فى الأرض . وقال لرءوف علوان وهو يجدف بقوة :
جاء وقت الحساب ، ولو كان الحكم بيننا غير الشرطة لضمنت تأديك أمام الناس جميعاً ، الناس معى عدا اللصوص الحقيقيين ، وذلك ما يعزىنى عن الضياع الأبدى . أنا روحك التى ضحيت بها ولكن ينقصنى التنظيم على حد تعبيرك ، وأنا أفهم اليوم كثيراً مما أغلق على فهمه من كلماتك القديمة ، ومأساتى الحقيقية أننى رغم تأييد الملايين أجدنى ملقى فى وحدة مظلمة بلا نصير ، ضياع غير معقول ولن تزيل رصاصة عنه عدم معقوليته ولكنها ستكون احتجاجاً دامياً مناسباً على أى حال ، كى يطمئن الأحياء والأموات ولا يفقدون آخر أمل .
ومال بالقارب نحو الشاطئ فى نقطة تواجه القصر على وجه التقريب . وهبط منه

إلى الأرض ثم جذبه بقوة حتى صار مقدمه فوق السفح ، ثم ارتقى المنحدر إلى الكورنيش مكتسباً من بدلته الرسمية ثقةً وطمأنينة . لاح الطريق خالياً ولا أثر لنخبر حول القصر فانبعث الارتياح في نفسه ولم يخل في الوقت نفسه من حنق . واكتنف الظلام القصر غداً مصباح الباب فتأكد لديه أن صاحب القصر لم يرجع بعد وأن ذلك سيعفيه من اقتحام البيت ويذل له أكثر من عقبة . وفي مشية طبيعية مضى إلى الشارع إلى يسار القصر فقطعه حتى آخره ثم مال مع شارع الجيزة نحو الشارع الآخر إلى يمين القصر عائداً منه إلى الكورنيش وهو يتفحص المكان ببصر من حديد . ومضى نحو شجرة فلبد فيما يليها من رقعة محجوبة عن مصباح الطريق وراح ينتظر . واستقرت عيناه على القصر طيلة الوقت عدا لحظات كان يرمحها بالنظر إلى سطح الماء المعتم ، ودارت أفكاره أثناء ذلك حول خيانة رءوف ، والخدعة التي حطمت حياته ، والضياح الذي يحرق به ، والموت الذي يسد طريقه ، وكيف أن كل أولئك جعل من موت رءوف أمراً لا بد منه . وكان يتابع كل سيارة قادمة وهو يتوثب . وأخيراً توقفت سيارة أمام باب القصر وراح البواب يفتح الباب على مصراعيه . وأسرع سعيد نحو الشارع إلى يسار القصر ، سار ملاصقاً لل سور ، ثم توقف عند نقطة محاذية للسلامك حيث سيغادر الرجل سيارته . وتهادت السيارة في ممشى الحديقة حتى وقفت أمام السلامك . وأضىء المصباح فغمر النور المدخل كله . أخرج سعيد مسدسه وصوبه نحو الهدف . وفتح باب السيارة . نزل رءوف علوان . وصاح سعيد :

— رءوف !

انتبه الرجل إلى مصدر الصوت في دهشة فصاح سعيد

— أنا سعيد مهران .. خذ ..

غير أنه في نفس الوقت انطلقت نحوه من الحديقة رصاصة أصاب أزيزها صميم أذنه . حدث ذلك قبل أن يطلق مسدسه فاضطرب اضطراباً مفاجئاً وهو يطلق

النار . وانحنى بسرعة ليتفادى من الرصاص المتتابع . ولكنه رفع رأسه في تصميم يائس وحذر وسدد مسدسه مرة أخرى وأطلق رصاصة وأخرى في عجلة ولهوجة . وقع ذلك كله في ثوان ثم انطلق يعدو بأقصى سرعة نحو شاطئ النيل فوثب نحو القارب . ودفعه إلى الماء ، وفي الثانية التالية كان يجدف بكل قوته نحو الشاطئ الآخر . دار شعوره حول نفسه كاللوامة ، وانطلقت قواه من أعماق مكانها مباشرة وبلا أدنى وعى ، وخيل إليه أن رصاصا ينطلق ، وأصواتا تتجمع ، وأن بعض جسمه يذوب . وكانت المسافة بين الشاطئين في منطقة عبوره ضيقة فسرعان ما بلغ الشاطئ . ووثب إليه تاركا القارب للموج يفعل به ما يشاء . وصعد إلى أرض الشارع بيد قابضة على المسدس في جيبه . ورغم ما شعر به من تشتت فقد سار على مهل ، وفي هدوء ، لا يلتفت يمنة ولا يسرة . وتأكد لديه أن أقداما تتدافع نحو الشاطئ ، وأن أصواتا تحتدم وتعلو فوق الجسر ، واخترقت الجو الحامل صفارة مجنونة . وتوقع في كل لحظة أن يلحق به مطارد . وتأهب للتمثيل بكافة احتمالاته أو للدخول المعركة الأخيرة . ومر به تاكسى قبل أن يقع حادث فناداه ، واستقله ، وما كاد يتخذ مجلسه حتى شعر بألم حاد ولكنه رغم ذلك شعر بنعمة النجاة . وتسلسل إلى المسكن في ظلام حالك . واستلقى على الكنبه ببدلته الرسمية . وعأوده الألم كاشفا هذه المرة عن مكانه فوق الركبة فامتدت يده إليه فاستشعر سائلا لزجا . أووه .. هل ارتطم بشيء ؟ ، رصاصة ؟ ، وراء السور أم وهو يجرى ؟ . وتحسس موضعه فرجح لديه أنه مجرد جرح سطحي ، ولو كان رصاصة فقد احتكت به ولم تنفذ فيه . وقام فخلع البدلة في الظلام وفتش عن جلبابه فوق الكنبه فارتداه . وذرع الحجرة ليطمئن على رجله . قديما أنت قطعت شارع محمد علي جريا برصاصة مستقرة لساعاتها في ساقلك . أنت قادر على فعل العجائب . وقد تفوز بالهرب أيضا . أما الجرح فقليل من البن يضمده . ولكن هل قتل رءوف علوان ؟ . ومن الذى أطلق النار من



الحديقة ؟. حذار أن تكون أصبت ضعيفا بريئا آخر . ولكن لا بد أن رءوف علوان قد قتل فيدك لا تخطئ . كما شهدت بذلك الصحراء وراء الهضبة . وسوف ترسل خطابا إلى الصحف بعنوان « لماذا قتلت رءوف علوان » . عند ذاك تسترد الحياة معناها المفقود . فالرصاصة التي تقتل رءوف علوان تقتل في الوقت نفسه العبث . والدنيا بلا أخلاق ككون بلا جاذبية . ولست أطمع في أكثر من أن أموت موتا له معنى .

وأقبلت نور في غاية من الإعياء محملة بالطيبات ، وقبلته كعادتها وانبسطت أساريرها لتلقى بتحية لقاء ولكن بصرها جمد فجأة على البنطلون فنحّت اللفة على الكنبه هاتفة :

— دم !

ولحظ ذلك لأول مرة فكشف عن رجله قائلا :

— جرح بسيط نتيجة ارتطام بباب التاكسي .

فصاحت :

— أنت خرجت مرتديا البدلة لسبب ، أنت لن تقف عند حد ، وسوف أموت كمدا ..

— قليل من البن يشفى هذا الجرح قبل طلوع الصبح ..

— طلوع الروح !، أنت تقتلني قتلا ، آه .. متى يزول الكابوس ؟!

ونشطت في نرفزة فكبست الجرح بالبن وعصبته بقصاصة من بقايا الفستان الذي كانت تخطه ، وظلت طيلة الوقت تندب حظها . وقال لها :

— خذي دشافهذه أنفع لك ..

فذهبت وهي تقول :

— أنت لا تدري النافع من الضار ..

ولما رجعت إلى مجلس حجرة النوم كان قد شرب ثلث الزجاجاة فعاوده شيء

من الاستقرار المريح ، واستقبلها قائلاً :

— اشربى ، أنا هنا فى مكان آمن مطمئن لن تمتد إليه عين البوليس ..

فقلت فى نكد وهى تمشط شعرها المبتل :

— أنا تعيسة جدا ..

فتساءل وهز يراصل الشراب :

— من يستطيع أن يحكم عن الغد ؟

— عملنا !

— لا شيء ، لا شيء مؤكد إلا قربك الذى لا غنى عنه .

— أنت تقول هذا !

— وأكثر ، أنت جنة وسط الرصاص الذى يجد ورأى ..

وتنهدت تنهدة طويلة كمناجاة فى الليل فقال :

— أنت طيبة جدا ، أحب أن أعترف بذلك ..

— أنا تعيسة ، لا أود إلا أن تبقى فى السلامة ..

— ما تزال أمامنا فرصة ..

— الهرب !، فكر فى الهرب ..

— نعم .. ولكن لنتظر حتى يغمض الكلب عينيه ..

فقلت بحدة :

— ولكنك تخرج بلا مبالاة ، تود أن تقتل زوجتك والرجل الآخر ، ولن

تقتلهما ولكنك ستلقى بنفسك فى الهلاك ..

— ماذا تسمعين فى الخارج ؟

— سائق تاكسى ، دافع عنك بحماسة ولكنه قال إنك قتلت رجلا ضعيفا

بريئا ..

ونفخ في غضب ، ودارى ألمه الطافح بشربة مليئة ، وأشار لها لتشرب فرفعت
الكوب إلى فيها ، وتساءل :
— وماذا سمعت أيضا ؟
— في العروامة التي سهرت فيها قال أحدهم عنك إنك منبه مسل في الملل
الراكد ..

— وأنت ماذا قلت ؟
فلحظته بعتاب وقالت :
— ولا كلمة ، أنا أحافظ عليك ، أما أنت فلا تحافظ على نفسك ، وأنت لا
تحبني ولكنك أعز علي من النفس والحياة ، وطول عمري لم أعرف السعادة
إلا بين يديك ولكنك تفضل الهلاك على حبي ..
وبكت والكوب في يدها فطوقها بذراعه وهمس في أذنها :
— ستجدينني عند وعدى ، سنهرب ونعيش معا إلى الأبد ..

الفصل الخامس عشر



يا للعناوين الضخمة والصور المثيرة كأنه الحدث الأكبر الذى تتلقفه الصحف . وسألوا رعوف علوان فأجاب أن سعيد مهران كان خادما فى عمارة الطلبة على عهد إقامته بها ، وأنه كان يعطف عليه كثيرا ، وأنه زاره بعد خروجه من السجن مستجديا فأعطاه مالا ليبدأ حياة جديدة ولكنه حاول سرقة بيته فى الليلة نفسها فقبض عليه وعنفه ولكنه أطلق سراحه رحمة به ، وجاء أخيرا ليقتله ! . واتهمته الصحف بالجنون . جنون العظمة والدم . لقد أفقدته خيانة زوجته عقله فهو يطلق النار بلا وعى . ولم يصب رعوف علوان ولكن البواب المسكين سقط . برىء ضعيف آخر .

وصاح سعيد وهو يقرأ الخير :

— اللعنة !

الدوى يقرع بقوة صاروخية : وثمة مكافأة ضخمة لمن يرشد إليه . ومقالات

تحذر الشعب من العطف عليه . أنت أهم ما في الحياة اليوم . وستظل كذلك حتى تزهر روحك . إنك مثار الخوف والإعجاب كالظواهر الطبيعية الخارقة . وسيدين لك بالسرور كل من خنقه الملل . أما مسدسك فالظاهر أنه لا يقتل إلا الأبرياء وستكون أنت آخر ضحية له . وتساءل بصوت جاف :

— أهذا هو الجنون ؟!

كنت دائما تطمح إلى زلزلة الكون من أساسه . حتى وأنت مجرد بهلوان . وغزواتك الظافرة للقصور كانت خمرا يسكر بها رأسك الفخور . وكلمات رءوف التي آمنت بها وكفر بها قائلها أطاحت برأسك حتى الموت .

ولبت وحيدا في الليل ، وكان في الزجاجة خمر فشربها حتى آخر نقطة . ووقف في الظلام يطوقه صمت المقابر ودار رأسه رويدا . وشعر بأنه يتغلب على الصعاب ويستنهين بالموت ويضطرب لأنغام خفية . وقال مخاطبا الظلام :

— رصاصة طائشة جعلت مني رجل الساعة ..!

ومضى إلى الشيش فنظر من خلاله إلى القرافة وهدر قدن القبور تحت ضوء القمر وقال :

— يا حضرات المستشارين اسمعوا لي جيدا فقد قررت الدفاع عن نفسي بنفسي ..

ورجع إلى وسط الحجرة ثم نزع عنه جلبابه لشدة الحرارة في الحجرة ولارتفاع الحرارة في جوفه من فعل الخمر . واختلج جرحه بالدم تحت الحصابة فأمن بأنه آخذ في الالتئام . وحملق في الظلام قائلا :

— لست كغيري ممن وقفوا قبلي في هذا القفص ، إذ يجب أن يكون للثقافة عندكم اعتبار خاص ، والواقع أنه لا فرق بيني وبينكم إلا أنني داخل القفص وأنتم خارجة ، وهو فرق عرضي لا أهمية له ألتيه ، أما المضحك حقا فهو أن أستاذي الخطير ليس إلا وغدا خائنا ، ويحق لكم العجب ، ولكن يحدث أن يكون السلك

الموصل للكهرباء قدرا ملطخا بإفرازات الذباب ..

ومال نحو الكنية فاستلقى عليها .. وترامى إليه من بعيد نباح كلب . ولكن كيف تطمئن على قضاتك وبينك وبينهم خصومة شخصية لا شأن لها بالصالح العام ؟! . إنهم أقرباء للوغد ويفصل بينك وبينهم قرن من الزمان . وأنت تطالب بشهادة الضحية . وتؤكد أن الخيانة باتت مؤامرة صامتة ..

— أنا لم أقتل خادما رءوف علوان ، كيف أقتل رجلا لا أعرفه ولا يعرفني ؟ ، إن خادما رءوف علوان قتل لأنه بكل بساطة خادما رءوف علوان ، وأمس زارتني روحه فتواريت خجلا ولكنه قال لي ملايين هم الذين يقتلون خطأ وبلا سبب .. ستألق هذه الكلمات وتتوج بالبراءة . أنت واثق مما تقول . وفضلا عن ذلك فهم يؤمنون في قرارة أنفسهم بأن مهنتك مشروعة ، مهنة السادة في كل زمان ومكان ، وأن القيم الزائفة حقا فهي التي تقدر حياتك بالملايين وموتك بألف جنيه . وقاضى اليسار يغمز لك بعينه فأبشر .

— سأطلب دائما رأس رءوف علوان ولو كآخر طلب من عشناوى ، حتى قبل رؤية ابنتي ، وأنا مضطر إلى ألا أعد العمر بأيام لأن المطارد يقتات بزمنه انفعالات تنهال عليه في وحدته كالمطر ..

لن يكون الحكم أقسى من جفول سناء . قتلتك قبل المشنقة وعطف الملايين عليك عطف صامت عاجز كأمانى الموت . ألا يغفرون للمسدس خطأه وهو ربهم الأعلى ؟.

— إن من يقتلنى إنما يقتل الملايين ، أنا الحلم والأمل وفدية الجبناء ، وأنا المثل والعزاء والدمع الذى يفضح صاحبه ، والقول بأننى مجنون ينبغى أن يشمل كافة العاطفين فادرسوا أسباب هذه الظاهرة الجنونية واحكموا بما شئتم ..

وأشد به الدوار فقضى بأنه عظيم بكل معنى الكلمة عظمة هائلة ولكنها مجللة بالسواد عشيرة للمقابر ولكن عزتها ستبقى بعد الموت . وجنونها تباركه القوة

السارية في جذور النبات وخلايا الحيوان وقلب الإنسان . وسرقه النوم فلم يدر كيف سرقه ، ولم يفطن إلى أنه نام حقا إلا حين استيقظ على ضوء يغمر الحجرة . وفتح عينيه فرأى نور واقفة تنظر إليه من عينين ميتتين وقد تدلت شفتها السفلى واحدودب ظهرها في قنوط ، بدت مثالا صادقا لليأس والضياع . أدرك ما وراء ذلك في ثانية . لقد سمعت عن الجريمة الأخيرة فانكمشت أنفاسها .

— أنت أقسى مما أتصور ، لا أفهمك ، ولكن بالله اقتلني رحمة بي ..
وجلس على الكنبه دون أن ينبس .

— أنت تفكر في القتل لا في الهرب ، وسوف تقتل ، هل تظن أنك ستهزم الحكومة بجنودها الذين يملأون الشوارع ؟
— اجلسي ولتحدث في هدوء ..

— من أين لي الهدوء ؟ ، وفيم تحدث ؟ ، انتهى كل شيء ، اقتلني رحمة بي ..
فقال بهدوء رقيق :
— لا مسك سوء أبدا ..

— لن أصدق كلمة مما تقول ، لماذا تقتل البوايين ؟
فهتف بحدة :

— لم أقصد مسه بسوء !

— والآخر ؟ ، من هو رغوف علوان ؟ ، ماذا بينك وبينه ؟ ، أكانت له علاقة بزوجتك ؟

فضحك ضحكة جافة كالسعلة :

— فكرة مضحكة ! ثمة أسباب أخرى ، إنه خائن أيضا ولكن من نوع آخر ،
لا أستطيع أن أفهمك كل شيء ..
فقال بغضب :

— ولكنك تستطيع أن تعذبني حتى الموت ..

— قلت اجلسى لتحدث فى هدوء ..

— أنت لا زلت تحب زوجتك ، تلك الخائنة ، ولكنك تعذبنى أنا ..

فقال متوجعا :

— نور لا تزيدنى عذابا ، أنا فى غاية من النكد ..

وصمتت متأثرة بتوجعه الذى لم تره من قبل . ثم قالت بحزن شديد :

— إنى أشعر بأن أعز ما فى حياتى يحتضر ..

— وهم وخوف ، أما المغامر مثلى فلا يعترف بالشدائد ، سأذكرك بذلك ..

فتساءلت بلهجة ندب :

— متى ؟

فقال مدعيا ثقة لا حد لها :

— أقرب مما تتصورين !

ومال نحوها فجذبها من يدها إليه ، ولصق جبينها بجبينه حتى امتلأ أنفه برائحة

الخمر والعرق . ولم يتقزز ، بل قبلها بخنان صادق ..

الفصل السادس عشر

اقترب الفجر ونور لم تعد . أنهكه الانتظار والفكر حتى شعر بضربات
السهاد تنهال على جمجمته . وإذا بالظلمة الحارة تنحسر عن تساؤل أحمر : هل
يمكن أن تلعب المكافأة الموعودة بقلب نور ؟ . حقا تلوث دمه بسوء الظن لآخر
قطرة . والخيانة في عينيه أضحت كرائحة الغبار في اليوم الخامسيني . وكم ظن في
الماضي أن نبوية ملك يديه ، ولعلها في الواقع لم تحبه قط حتى على عهد النخلة
الوحيدة في نهاية الحقل . ولكن رغم ذلك كله فنور لن تخونه ، ولن تسلمه إلى
البوليس طمعا في مكافأة ، فقد ضجرت من المعاملات وتقدم العمر وباتت تحن
إلى عاطفة إنسانية خالصة . ينبغي أن يندم على سوء ظنه ، ولكن متى تعود
نور ؟ . لقد اشتد بك الجوع والظما والانتظار . كحالك يوم وقفت تحت النخلة
تنتظر . تنتظر نبوية ونبوية لا تجيء . وجعلت تحوم حول بيت العجوز التركية
وأنت تقضم أظافرك ، وكدت من اليأس أن تطرق الباب في طيش جنوني . أى
هزة فرح كانت تسكر جوارحك عند بزوغ طلعتها ! . هزة شاملة متغلغلة مطربة
مسكرة تشدك من أطراف أصابعك إلى السماء السابعة . فيها الدمعة والضحكة
والاندفاع والثقة الجارحة . ولكن لا تتذكر عهد النخلة بعد ما انقضى وفصل
بينك وبينه الدم والرصاص والجنون . انظر ماذا أنت صانع بمرارة الانتظار في هذه
الظلمة الحارة القاتلة . يبدو أن نور لا تريد أن تعود ، لا تريد أن تنقذه من عذاب
الوحدة والظلمة والجوع والظما . ورغم كل شيء فقد نام وهو أياأس ما يكون
من الندم . ولما فتح عينيه رأى الشيش ينضح بنور النهار ووهج الحر يشتعل في

الحجرة المغلقة . ووثب إلى أرض الحجرة في انزعاج ثم انتقل إلى حجرة النوم فوجدها كما تركتها المرأة أمس ، ودار بالشقة ، كلا ، نور لم تعد ، ترى أين باتت المرأة ، وماذا منعها عن العودة ؟ ، وإلام يقضى عليه بهذا السجن المنفرد ؟ . وقرصه الجوع رغم قلقه وأفكاره فذهب إلى المطبخ فوجد في الصحاف كسر من الخبز وفتات لحم عالقة بالعظام وبعضا من البقدونس فأتى عليها في نهم شديد وتمصص العظام ككلب . وتقضى النهار وهو يتساءل عن غيابها وهل تعود ، يجلس حيناً ويتمشى حيناً آخر . ولم يجد من تسلية إلا في النظر من الشيش إلى القرافة ، ومتابعة الجنازات ، وعد القبور دون جدوى . وجاء المساء ولم تعد . لا يمكن أن يقع هذا بلا سبب . أين نور ؟ . مزقه القلق والضيق والجوع . نور في مأزق بلا ريب . ولكن يجب أن تخلص من مأزقها ثم تعود وإلا فكيف تمضى به الحياة ! .

وغادر البيت عقب منتصف الليل دون أن يسمع همس حذائه أحد . وقطع الخلاء نحو قهوة طرزان . وعند موقفه المعتاد صفر ثلاثا وانتظر حتى جاءه المعلم طرزان . وصافحه الرجل وهو يقول له :

— كن شديد الحذر ، لا يخلو شبر من مخبر ..

— أريد طعاما !

— يا خير أبيض ! جوعان !

— نعم ، لا تعجب لشيء يا معلم ! .

— سأرسل الولد ليحضر لك الكباب ، ولكن من الخطر حقا أن تخرج ..

— تعرضنا فيما مضى لأخطار أشد ، أنا وأنت ..

— كلا ، الهجمة الأخيرة قلبت عليك الدنيا ..

— طول عمرها وهي مقلوبة ..

— ولكن من النحس أن تهاجم رجلا خطير الشأن ..

وودعه وانصرف . وبعد ساعة جاءه الطعام فالتهمه بعنف . وجلس فوق الرمال تحت قمر أوشك أن يكتمل . ونظر من بعيد إلى النور المنبثق من قهوة طرزان فوق الهضبة ، وتخيل مجمع السمار والجالسين في الحجرة . حقا إنه لا يحب الوحدة . وهو بين الناس يتضخم كالعبلق ويمارس المودة والرياسة والبطولة . وبغير ذلك لا يجد للحياة مذاقا . ولكن نور هل عادت ، هل تعود ، هل يرجع إليها أو يرجع إلى الوحدة القاتلة ؟ . وقام فنفض الغبار عن بنطلونه ، ومشى نحو الغابة ليعود من الطريق الذى يدور حول مدفن الشهيد من ناحيته الجنوبية . وعند الموقع الذى انقض فيه على بياضة انشقت الأرض عن شبحين وثبا نحوه فجأة حتى أحاطا به من الجانبين . قال أحدهما بلهجة ريفية ممدنة :

— قف ..

وهتف الآخر :

— بطاقة الشخصية !

وسلط الأول على وجهه نور بطارية فأحنى رأسه كأنه يحمى عينيه وصاح بعنف غير متوقع فى الوقت نفسه :

— من أنتما ؟ .. تكلما ..

دهش الرجلان لللهجة الأمرة ولكنهما تبينا ملبسه على ضوء البطارية وإذا بالأول يقول :

— لا مؤاخذه يا حضرة الضابط ، لم نشين شخصيتك فى ظل الغابة !

فصاح بعنف أشد :

— من أنتما ؟

فقالا بعجلة ولهجة :

— من قوة الوايلى يا افندم .

ومع أن البطارية انطفأت إلا أنه قرأ فى وجه الآخر شيئا رابه . رآه يتمعن فيه

بقوة . كأن شكا داخله . وخشى أن يفلت الزمام منه فبقوة تصميم لا تعرف التردد وجه قبضتيه معا إلى بطنى الرجلين فترنحا . وقبل أن يتالكأ نفسيهما انهماك عليهما لكما فى مواطن الضعف كالفك وأعلى البطن حتى سقطا مغشيا عليهما ، ثم انطلق فى طريقه بأقصى سرعة . ولم يتجه نحو شارع نجم الدين حتى وقف عند منعطفه مليا ليتأكد من أن أحدا لا يتبعه . ورجع إلى البيت فوجده خاليا كما تركه . ووجد الوحشة والضيق والقلق فى انتظاره . وخلع الجاكته وارتمى على الكنبه فى الظلام . وتساءل بصوت مسموع كئيب :

— نور ، أين أنت ؟

محال أن تكون بخير . هل قبض البوليس عليها ؟، هل اعتدى عليها بعض الأوغاد ؟.. هى ليست على أى حال بخير . هو يؤمن بذلك بقلبه وغريزته . لن يرى نور مرة أخرى . وخنقه اليأس خنقا . ود همه حزن شديد الضراوة . لا لأنه سيفقد عما قريب مخبأه الآمن ولكن لأنه فقد قلبا وعطفا وأنسا . وتمثلت لعينية فى الظلمة بابتسامتها ودعابتها وحبا وتعاستها فانعصر قلبه . ودلت حاله على أنها كانت أشد تغلغلا فى نفسه مما تصور . وأنها كانت جزءا لا يصح أن يتجزأ من حياته الممزقة المترنحة فوق الهاوية . وأغمض عينيه فى الظلام واعترف اعترافا صامتا بأنه يحبها ، وأنه لا يتردد فى بذل النفس ليستردها سالمة . ونفخ غاضبا وهو يتساءل :

— هل تهتز شعرة فى الوجود لضياعها ؟

كلا . حتى نظرة الرثاء غير المجدية لن تحظى بها . امرأة بلا نصير فى خضم الأمواج اللامبالية أو المعادية ، ونساء — كذلك — قد تجد نفسها يوما بلا قلب يهتم بها . وتقبض قلبه فى خوف وغضب فتناول مسدسه ثم سندذه فى الظلام كأنما يجذر المجهول .. وتأوه من الأعماق فى يأس . وهكذا طال به هذيان الصمت والظلام حتى صرعه النوم فى آخر الليل .

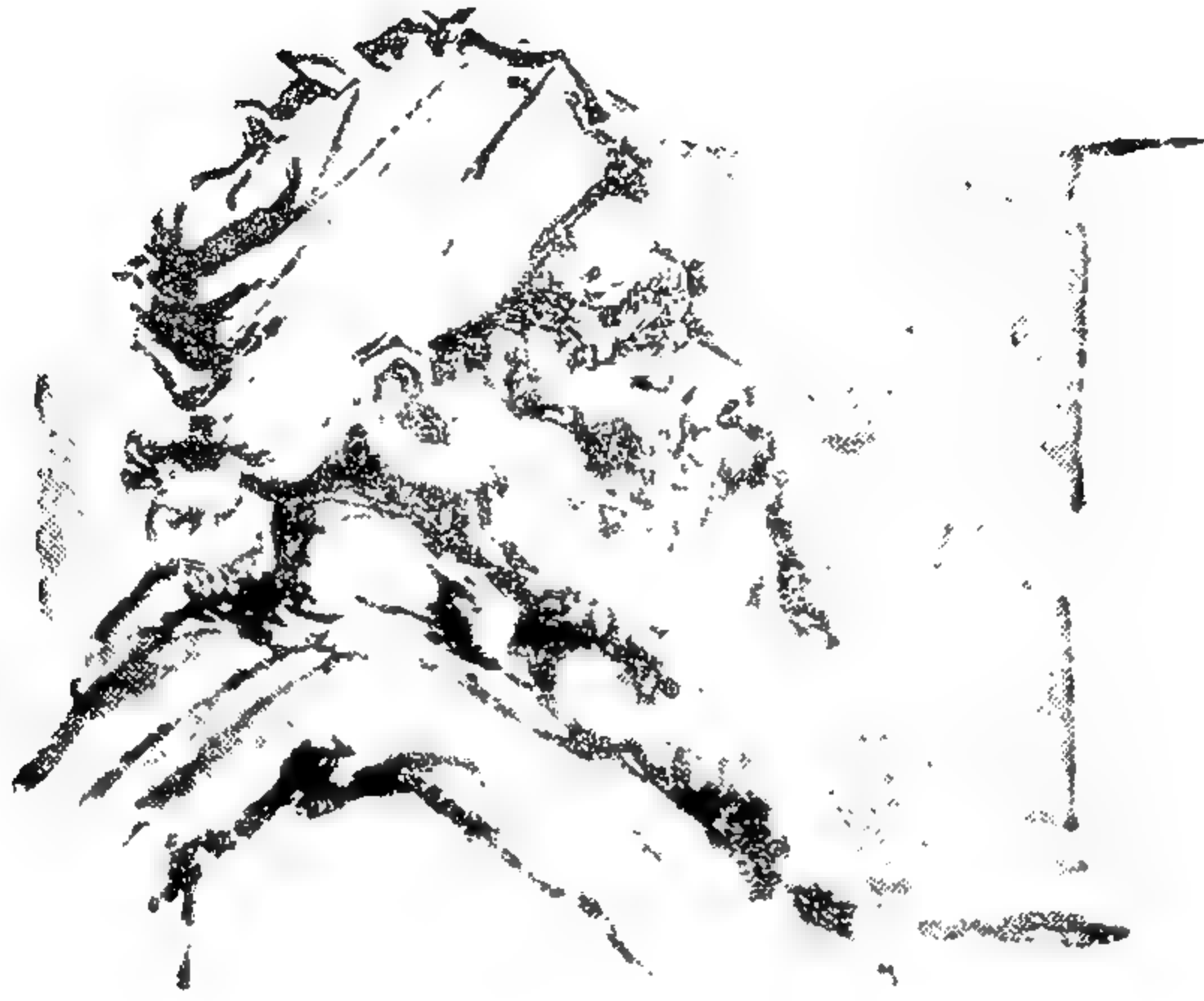


وفتح عينيه في ضوء النهار وسرعان ما تنبه إلى أنه استيقظ على يد تطرق الباب . نهض منزعجا . ثم سار على أطراف أصابعه إلى مدخل الشقة والطرق متواصل . وارتفع صوت امرأة مناديا « يا ست نور .. يا ست نور » من المرأة وماذا تريد ؟ . ورجع إلى الحجرة ثم عاد بمسدسه على سبيل الحيلة . وإذا بصوت رجل يقول : « لعلها خرجت » فقالت المرأة : « في مثل هذا الوقت تكون في البيت ، ولم تتأخر من قبل في دفع الإيجار » . إذن فهي صاحبة البيت . وطرقت المرأة الباب طرقة غاضبة ثم قالت « اليوم الخامس من الشهر ولن أصبر أكثر من ذلك ! » . وابتعدت هي والرجل وهما يتبادلان التعليق في لهجة وعيد .

وآمن سعيد بأن الحوادث تطارده كالبوليس . لن تصبر المرأة طويلا على الانتظار ، وسوف تقتحم الشقة بوسيلة أو بأخرى ، وخير ما يفعل هو أن يغادر الشقة في أقرب فرصة ممكنة ..

ولكن أين المفر ؟

الفصل السابع عشر



عادت صاحبة البيت إلى صلاتها عند العصر ثم عند المساء ررجعت
آخر مرة وهي تقول « لا يا ست نور ، لا بد لكل شيء من آخر » .
وغادر البيت متسللاً عند منتصف الليل . وبالرغم من أنه فقد الثقة في كل
شيء إلا أنه مشى مشية طبيعية جداً و متمهلة كأنما يتربض . وخيل إليه أكثر من
مرة أن المارة والمتسكعين ليسوا إلا مخبرين فتوثب لدخول آخر معركة يائسة . ولم
يشك في أن البوليس يحتل منطقة طرزان كلها بعد معركة أمس فمضى نحو طريق
الجبيل ، وكان الجوع ينهش بطنه ، ووجد نفسه يفكر في مسكن الشيخ علي
الجنيدى كمرفأ مؤقت حتى يتسع له مجال التفكير والمغامرة . وتسلسل إلى فناء
البيت الصامت ، وعند ذاك فحسب تنه إلى أنه نسي بذكره الرسمية — بدنا
الضابط — في حجرة الجلوس بييت نور فغضب لذلك أنما عصبه ، ، ،

واصل سيره إلى حجرة الشيخ . ورأى الشيخ على ضوء المصباح متربعا في ركن المصلى غارقا في نجوى هامة فذهب إلى جدار الحجرة حيث ترك كتبه وجلس في إعياء ، واستمر الشيخ في نجواه فقال سعيد :

— مساء الخير يا مولاي ..

فرفع الشيخ يده إلى رأسه ردا على تحيته دون أن يقطع نجواه ، فقال سعيد :

— مولاي ، أنا جائع ..

فخيل إليه أنه قطع النجوى وورنا إليه من عينين غائبتين ثم أوما بذقنه إلى خوان قريب فرأى سعيد فوقه تينا وخبزا ، فنهض إليه دون تردد ثم التهمه بنهم حتى أتى عليه ، ووقف ينظر إلى الشيخ بعينين تنطقان بعدم شبعه ، فسأله :

— أليس معك نقود ؟

— بلى ..

— اذهب واشتر شيئا تأكله

فعاد إلى مجلسه صامتا ، وجعل الشيخ يتأمله مليا ، ثم سأله :

— متى يا ترى تستقر ؟

— ليس على سطح هذه الأرض ..

— لذلك فأنت جائع رغم نقودك ..

— ليكن ..

— أما أنا فكنت أردد شعرا عن الأحران ولكن بقلب مبتهج ..

— أنت شيخ سعيد ..

ثم بغضب :

— هرب الأوغاد ، كيف بعد ذلك أستقر ؟!

— كم عددهم ؟

— ثلاثة ..

- طوبى للدنيا إذا اقتصر أوغادها على ثلاثة ..
— هم كثيرون ولكن غرمائى منهم ثلاثة ..
— إذن لم يهرب أحد ..
— لست مسئولاً عن الدنيا ..
— أنت مسئول عن الدنيا والآخرة !
ونفخ لنفاد صبره فقال الشيخ :
— الصبر مقدس تقدس به الأشياء ..
فقال سعيد بغم :
— بل المجرمون ينجون ويسقط الأبرياء ..
فتساءل الشيخ وهو يتنهد :
— متى نظفر بسكون القلب تحت جريان الحكم ؟
فأجاب سعيد :
— عندما يكون الحكم عادلاً .
— هو عادل أبداً ..
فحرك سعيد رأسه فى غيظ مغمغما :
— هرب الأوغاد والأسفاه ..
فابتسم الشيخ ولم ينبس ، فقال سعيد بنبرة جديدة يمهد بها لتغيير مجرى الحديث :
— سأنام ووجهى إلى الجدار ، لا أود أن يرانى أحد ممن يزورونك ، إني ألتجأ إليك فأحفظنى ..
فقال الشيخ برحمة :
— التوكل ترك الإيواء إلا إلى الله ..
فسأله بإشفاق :

— هل تتخلى عني ؟

— معاذ الله ..

فتساءل في يأس :

— هل في وسعك بكل ما أوتيت من فضل أن تنقذني ؟

— أنت تنقذ نفسك إن شئت ..

فهمس سعيد لنفسه ..

— أنا أقتل الآخرين ..

ثم سأله بصوت مرتفع :

— هل تستطيع أن تقيم ظل شيء معوج ؟

فقال الشيخ برقة :

— أنا لا أهتم بالظلال !

وساد الصمت فدبت الحياة خارج الكوة التي يسيل منها القمر . ورتل الشيخ
صوت هامس « إن هي إلا فتتك » . وقال سعيد إن الشيخ سيجد دائما
يقوله . وبيتك يا مولاي غير مأمون وإن تكن أنت الأمان نفسه . وعلى أن
لرب مهما كلفني الأمر . وأما أنت يا نور فلتحفظك الصدفة إن أعوزك العدل
الرحمة . ولكن كيف نسيت البدلة الرسمية ؟ : لفتتها مصمما على أخذها معك
كيف نسيتها في آخر لحظة ؟ . حقا فقدت جميل مزايك بالسهاد والوحدة
الظلمة والقلق . وقد يجدون البدلة أول خيط يوصل إليك . وقد تشمها
الكلاب فتتشرب في جهات الأرض الأربع كي تكتمل المأساة التي يتسلى بها قراء
المسحف . وإذا بالشيخ يقول فيما يشبه الأسى :

— سألتك أن ترفع وجهك إلى السماء وها أنت تنذر بأنك ستدفنه في

ندار !

فحدجه بحزن هاتفا :

— وحديثى عن الأوغاد ألا تذكره ؟

فقال بنبرة دسمة :

— واذكر ربك إذا نسيت .

فغض بصره فى كرب ثم ساءل نفسه كيف نسى البدلة ، وعاودته أفكار
السوء . أما الشيخ فقال وكأنما يخاطب آخر :

— سئل « أرايت رقى نسترقىها ودواء نتداوى به هل يرد من قدر الله ؟ »
فأجاب « إنه من قدر الله ! » .

— ماذا تعنى ؟

فقال وهو يتأوه أسفا :

— لم يكن أبوك ليغلق عليه قولى أبدا !

فقال سعيد بشيء من الحدة :

— من المؤسف أننى لم أجد عندك طعاما كافيا ، كما هو مؤسف أننى نسيت
البدلة ، كذلك عملى يتعذر عليه فهمك ، وسأدفن وجهى فى الجدار ، ولكنى
روايت من أننى على حق ..

فقال باسمها فى رثاء :

— قال سيدى « إنى لا أنظر فى المرأة كل يوم مرارا مخافة أن يكون قد اسو

وجهى » !

— أنت ؟

— بل سيدى نفسه !

فتساءل ساخرا :

— فكيف ينظر الأوغاد فى المرأة كل ساعة ؟

وحنى الشيخ رأسه وهو يرتل « إنى هى إلا فتتك » . وأغمض سعيد عينيه وه
يقول لنفسه « إنى متعب حقا ولكن لن يهدأ لى بال حتى أجيء بالبدلة » .

الفصل الثامن عشر

وأذاب الإرهاق إرادته فنام رغم تصميمه على إحضار البدلة . واستيقظ قبيل الظهيرة فكان عليه أن ينتظر الليل . وفي أثناء ذلك رسم خطة للهرب ، ولكن كان عليه أيضا أن ينتظر حيناً من الدهر حتى يغمض البوليس عنه عن منطقة طرزان وهو قطب الخطة . وبعد منتصف الليل ذهب إلى شارع نجم الدين فرأى ضوءاً في نافذة الشقة . حملق في النافذة مذهولاً حتى تأكد مما يرى . ارتفعت دقات قلبه حتى أصمت أذنيه . واكتسحته فرحة فاقتلعت من دنيا الكابوس . نور في الشقة . أين كانت ؟ . سيعرف أسباب غيابها ولكنها عادت . هي الآن تتساءل عن مكانه زنادي انشحات المحيم الذي احترق فيه . إن قلبه يؤكد عودتها ، قلبه الذي لا يكذبه قط . وهموم التشرد ستلاشى إلى حين وربما إلى الأبد وسيحتويها بين ذراعه بكزة قوة ويعترف لها من قلب ممزق بالحب الأبدي .

رتمل إلى داخل البيت نشوان بالسعادة والنصر ، ورق في السلم وهو يحلم بدرجات من النصر لا حد لها ولا حصر . سيهرب ويستقر طويلاً ثم يعود يوماً لينكل بالأوغاد . واقترب من باب الشقة وهو يلهث . أحبك يا نور . بكل قلبي أحبك ، وأضعاف ما أعطيتني من حب ، سأدفن في صدرك ضياعي وخيانة الأوغاد وجفول ابتى . وطرق الباب . وفتح الباب عن وجه رجل ! . رجل قصير في ملابسه الداخلية تسحر سعيد فلم يبق إلا رماد . وحملق فيه الرجل بدهشة وهو يتساءل .

— من حضرتك ؟

وسرعان ما حلت محل النظرة المتسائلة نظرة شك وارتياح . أيقن سعيد أن الرجل سيعرفه . ودون تردد سد فاه بيسراه ولكمه بالأخرى في بطنه . وتلقاه بين يديه فأنامه على العتبة كيلا يحدث صوتا . وفكر في اقتحام الشقة تنقيا عن البدلة ولكنه لم يكن متأكدا من خباياها . إذا بصوت امرأة يتساءل من الداخل :
— من الطارق يا معلم ؟

وتحول عن موقفه يائسا ، فقطع السلم وثبا حتى بلغ الطريق . وشق طريق المصانع إلى طريق الجبل . وهناك شك في أشباح تتحرك فلبد عند أسفل جدار وانطرح على وجهه . ولم يستأنف سيره الحذر حتى خلا الطريق من أى أثر لإنسان . وتسلسل مرة أخرى إلى مسكن الشيخ قبيل الفجر ، وكان الشيخ في ركنه يترقب الأذان . وخلع بدلته وتمدد فوق الحصيرة دافئا وجهه في الجدار رغم يأسه من نوم قريب . وقال له الشيخ :
— نم فالنوم عبادة لأمثالك ..

فلم ينبس ، ونادى الشيخ بصوت خافت « الله » . وظل مسهدا حتى أذان الفجر ، ثم ظل مسهدا حتى ترامى صوت بيع اللبن . ولم يدرك أنه نام إلا عندما رقد فوق صدره كابوس . ولما فتح عينيه رأى ضوء المصباح الوانى منتشرا في الحجرة كالضباب . إذن لم ينم إلا ساعة على الأكثر . والتفت نحو فراش الشيخ فوجده خاليا ، ورأى على كذب من كتبه المكومة شواء وتينا وقلة ماء . شكرالك يا مولاي ولكن متى جئت بهذا الطعام ؟ . وسمع خارج الحجرة أصواتا فعجب لذلك ، وزحف على أربع نحو الباب الموارب فنظر من زيقه فرأى لدهشته أهل الذكر يفترشون الحصر ، كما رأى عاملا يوقد الكلوب في أعلى الباب الخارجى . رباه إنه المغيب لا السحر كما توهم . وإذن فقد نام طيلة النهار وهو لا يدري . يا له من نوم عميق حقا . وأجل التفكير في أى شيء حتى يأكل فالتهم الطعام وشرب حتى روى . وارتدى البدلة ثم أسند ظهره إلى كتبه ومد سباتيه إلى الأمام ،

وسرعان ما ازدحم رأسه بالبدلة الرسمية المنسية والرجل الذى فتح له باب الشقة
وسناء ونور ورعوف ونبوية وعليش والمخبرين وطرزان والسيارة التى سيخترق بها
الحصار ، عصفت جميعا برأسه . ليس الصبر فى صالحك ولا التردد . وبأى ثمن
يجب أن تتصل بطرزان الليلة ولو ذهبت إليه زحفا فوق الرمال . غدا سينطح
البوليس الصخر ويركب الرعب الأوغاد . وسمع فى الخارج يدا تصفق وإذا
بأصوات الرجال تسكت ، وجلال الصمت يسود . وردد الشيخ على الجنيدى
ثلاثا « الله » فردد الآخرون النداء فى نغمة وسمت فى مخيلته حركة الذكر
الراقصة . الله .. الله .. الله ، وازدادت النغمة سرعة وارتفاعا ثم اختزالا مع
زيادة فى السرعة كصوت قطار منطلق ، وتواصلت دون انقطاع فترة غير
قصيرة ، ثم أخذ يداخلها الوهن رويدا ثم التراخى فى الإيقاع والبطء ثم ترنحت
وتهاوت فى الصمت . وعند ذاك علا صوت رخيم مترنما :

واحسرتى، ضاع الزمان، ولم أفر

منكم ، أهيل مودتى بقاء

ومتى يؤمل راحة من عُمره

يومان ، يوم قلى ، ويوم تناء

وارتفعت التأوهات فى الأركان ، ثم ارتفع صوت آخر يترنم :

وكفى غراما أن أبست متيما

شوقى أمامى والسقضاء ورانى

وانتشرت التأوهات مرة أخرى . وتتابع الغناء حتى صفقت اليد داعية إلى

الذكر من جديد ، فتردد اسم الله بغير انقطاع . واستسلم للسماع ، وزحف

الليل . ثم ركضت الذكريات كالسحب . تمايل عم مهران الأب مع الذاكرين

وجلس الغلام عند النخلة يراقب المشهد بعينين مشدوهتين . وانبثقت من

الظلمات أخيلة عن الخلود فى كنف الرحمن . ومضت آمال باهرة نافضة عنها

تراب النسيان . وتحت النخلة الوحيدة بشارع المديرية ندت همسات ندية
كأفراح الفجر . وتكلمت سناء الصغيرة في حضنه بلغة فطرية ساحرة . ثم هبت
أنفاس متقدة من أعماق الجحيم توالى بعدها الضربات . وامتدت أنغام المنشد
وآهات الذاكرين . ومتى يؤمل راحة ، وضاع الزمان ولم أفز ، والقضاء
ورائى . وهذا المسدس المتوثب في جيبى له شأن . لا بد أن ينتصر على الغدر
والفساد . ولأول مرة سيطارد اللص الكلاب .

وفرغ صوت مزعج تحت الكوة وحاورته أصوات :

— يا خير ، الحى كله محاصر ..

— ولا أيام الحرب !

— سعيد مهران ..

انكمش في تكهرب ويده تلتصق بمسدسه ، وتحفزت فيه كل جارحة .
وأجال في المكان نظرة زائغة . مكان مزدحم وفيه إغراء للمخبرين . يجب ألا
تسبقنى الحوادث . إنهم يتفحصون الآن البدلة وهناك الكلاب . رأيت هنا عمار
معرض للأبصار . وإن يكن طريق الصحراء ملغما فعلى خطوات يقع وادى
الموت وسأقاتل حتى الموت . ونهض مصمما مقتربا من الباب . الجميع
غارقون في الذكر والممر إلى الباب خال . ومرق من الباب ومضى نحو الطريق .
ومال يسرة وهز يسير في هدوء مصطنع ثم انحدر نحو طريق المقابر . الليل راسخ
ولكن القمر لم يطلع والظلام جدار أسود يسد الطريق . وغاص وسط القبور في
تبه من الفناء لا يهتدى بشيء . وتخبط في سيرة لا يدري إن كان يتقدم أم يتأخر .
ومع أن بارقة أمل واحدة لم تومض إلا أنه طفح بحنوية خارقة .. وترامت إليه مع
النسيم الدافئ ضوضاء . وتمنى أن يختفى في قبر . ولكنه لم يكف عن السير . وكان
يخشى الكلاب ولكن لم يكن في وسعه حيلة ولا في طاقته أن يصف . وبعد مسير
دقائق رجذ نفسه في الصف الأخير من القبور ورأى أمامه منظرًا غريبًا . إنه

مدخل القرافة الشمالى فيما يتصل بشارع نجم الدين . أجل هذا هو شارع نجم الدين ، وهذا هو البيت الوحيد القائم فيه ، وهذه هى الشقة ، وهى هى النافذة مفتوحة ينبعث منها نور . وأخذ البصر فرأى فى النافذة امرأة ، ها هو رأسها مطموس المعالم . ولكنه يذكره بنور . وخفق قلبه خفقة مزلزلة . هل عادت نور ؟ أو أن عينيه تخدعانه كما خدعه قلبه بالأمس ؟! بث لعبة فى أيدي الخدع وهذا نذير بالنهاية . وإن تكن هى نور فما يريد إلا أن ترعى سناء إذا حم القضاء . وقرر أن ينادىها على ما فى ذلك من مخاطرة . وقبل أن يخرج الصوت من حلقه ترامى من بعد نباح كلاب . ثم تتابع فى الصمت كالطلقات المتفجرة . وتراجع فى فرع . وأوغل بين القبور والنباح يشتد ، وألصق ظهره بقبر ثم أشهر مسدسه وهو يحملق فى الظلام موقنا بدنو الأجل . أخيرا جاءت الكلاب وانقطع الأمل . ونجا الأوغاد ولو إلى حين . وقالت حياته كلمتها الأخيرة بأنها عبث . ومن المستحيل تحديد مصدر النباح الذى ينطلق مع الهواء فى كل موقع . ولا أمل فى الهروب من الظلام بالجري فى الظلام . نجا الأوغاد وحياتك عبث . واقتربت الضوضاء والنباح وقريبا تتردد أنفاس الحقد والتشفى على وجهك . وحرك مسدسه فى غضب والنباح يشتد ويقترب . وإذا بضوء ساطع باهر يغمر المنطقة فى حركة دائرة فأغمض عينيه وارتمى أسفل القبر . وهتف صوت فى ظفر :

— سلم ، لا فائدة من المقاومة ..

وارتجت الأرض بوقع الأقدام الثقيلة المطوقة وانتشر الضوء كالشمس :

— سلم يا سعيد ..

اشتد التصاقه بالقبر متأهبا لإطلاق النار ودار رأسه فى كل مكان . وصاح

صوت وقور :

— سلم ، وأعدك بأنك ستعامل بإنسانية ..

كإنسانية رعوف ونبوية وعليش والكلاب !

— أنت محاصر من جميع الجهات ، القرافة كلها محاصرة ، فكر جيدا وسلم نفسك ..

واطمأن إلى أن تنائر القبور يحول دون رؤيته فلم يتحرك وصمم على الموت .
وتساءل صوت في حزم :

— ألا ترى أنه لا فائدة من المقاومة ؟

وشعر باقتراب الصوت عما قبل فصاح مكرها :

— الويل لمن يقترب ..

— حسن ، ماذا تنوى ؟ ، اختر بين الموت وبين الوقوف أمام العدالة .
فصرخ بازدياء :

— العدالة !

— أنت عنيد ، أمامك دقيقة واحدة ..

ورأت عيناه المعبثتان بالخوف شبح الموت يشق الظلام . وجفلت سناء بلا أمل . وأحس حركة غادرة فاستشاط غضبا وأطلق النار . وانهاled الرصاص حوله فخرق أذنيه ، وتطاير نثار القبور . وأطلق الرصاص مرة أخرى وقد ذهل عن كل شيء فانصب الرصاص كال مطر . وفي جنون صرخ :

— يا كلاب !

وواصل إطلاق النار في جميع الجهات :

وإذا بالضوء الصارخ ينطفئ بغتة فيسود الظلام . وإذا بالرصاص يسكت فيسود الصمت . وكف عن إطلاق النار بلا إرادة . وتغلغل الصمت في الدنيا جميعا . وحلت بالعالم حال من الغرابة المذهلة . وتساءل عن .. ولكن سرعان ما تلاشى التساؤل وموضوعه على السواء وبلا أدنى أمل . وظن أنهم تراجعوا وذابوا في الليل . وأنه لا بد قد انتصر . وتكاثف الظلام فلم يعد يرى شيئا



ولأشباح القبور . لا شيء يريد أن يرى . وغاص في الأعماق بلا نهاية . ولم
يعرف لنفسه وضعاً ولا موضوعاً ولا غاية . وجاهد بكل قوة ليسيطر على شيء
ما ، لينذل مقاومة أخيرة . ليظفر عبثاً بذكرى مستعصية . وأخيراً لم يجد بداً من
الاستسلام فاستسلم بلا مبالاة .. بلا مبالاة ..

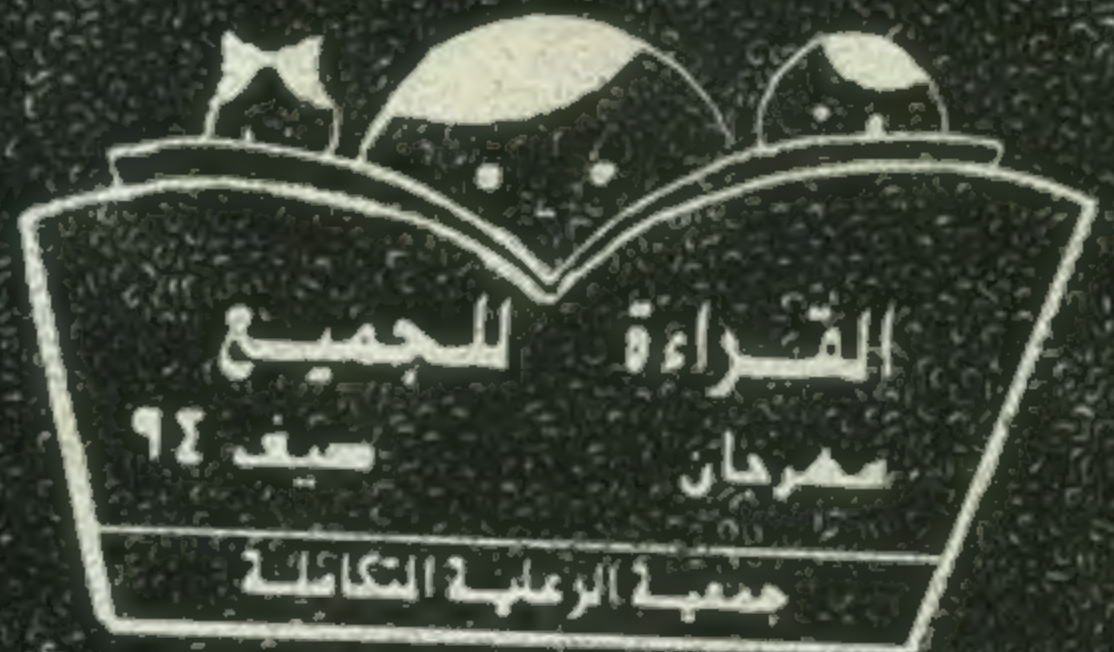
(تمت)

بنة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٤/٤٩٤٠

I.S.B.N 977-01-3817-7

مكتبات الأسرة



بسعر رمزي خمسون قرشاً

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٤



مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

Bibliotheca Alexandrina



0435738

